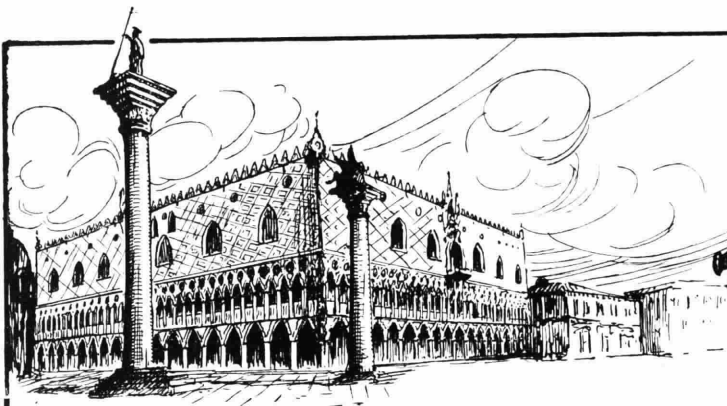
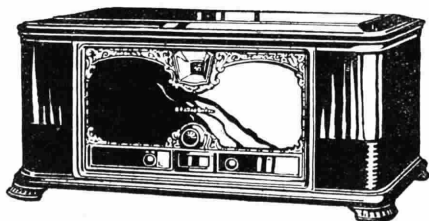
N. 45 DAL 3 AL 10 NOVEMBRE 1929 VIII

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' E.I.A.R

CORSO ITALIA 1, MILANO ABBONAMENTO L. 30

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA RIUNIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DELL'EIAR

IL NUOVO CONSIGLIO - LA NOMINA A CONSIGLIERE DELEGATO DELL'ON. PROF. ING. G. G. PONTI

A seguito dell'Assemblea Generale straordinaria, tenutasi in Roma il 24 ottobre u. s., ha avuto luogo in Milano il 29 ottobre la riunione del Consiglio di Amministrazione dell'E. I. A. R., nella quale si è proceduto alla nomina delle cariche sociali.

Queste risultano così costituite:

PRESIDENTE:

Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi.

VICE PRESIDENTI:

Sen. Ing. Ettore Conti;
Comm. Rag. Camillo Protto.

CONSIGLIERE DELEGATO:

On. Prof. Ing. Gian Giacomo Ponti.

CONSIGLIERI:

Sen. Giovanni Agnelli;
Ing. Cav. Giulio Ajmone;
Ing. Cesare Bacchini;
Gr. Uff. Leopoldo Barduzzi;
Comm. Dr. Alberto Biagiarelli;
Comm. Dr. Giovanni Corso;
Comm. Pier Filippo De Rossi del Lion Nero;
Gr. Cr. Prof. Cesidio Giovanni Di Pirro;
On. Comm. Silvio Ferracini;
Gr. Uff. Ing. Achille Gaggia;
Gr. Uff. Leone Garbaccio;
Comm. Avv. Paolo Giordani;
Comm. Avv. Edoardo Marino;
Gr. Uff. Bart. Franc. Moresco;
Ing. Leone Osiatinsky;
Cav. Cesare Panzarasa;
Gr. Uff. Avv. Rinaldo Panzarasa;
Comm. Ettore Peretti;
Ing. Comm. Francesco Rossi;
Marchese Luigi Solari.

SEGRETARIO DEL CONSIGLIO:

Comm. Prof. Ettore Moiraghi.

SINDACI:

Giacchetti Rag. Giovanni;
Merli Rag. Arnoldo;
Pugliese Avv. Comm. Saverio.

DIRETTORE GENERALE:

Ing. Raoul Chiodelli.

Nel corso della riunione e dopo la sua rielezione alla carica di Presidente l'Ing. Enrico Marchesi — che ha seguito la vita radiofonica italiana fin dal suo nascere — dopo aver riassunto la varie fasi dell'attività sociale e le mete future, ha salutato anzitutto gli antichi compagni di lavoro che vede con piacere ancora con lui nella nuova fatica. Ha poi rivolto la sua parola verso gli Uomini entrati ora a far parte del Consiglio e che nella vita Nazionale hanno segnato in altri campi così profonde impronte della loro genialità e della loro volontà in ardite realizzazioni; ciò che è per l'E.I.A.R. garanzia di successo nell'assolvimento dei compiti dal Governo assegnati alla radiofonia nazionale.

L'Ing. Marchesi ha chiuso il suo dire inneggiando, con elevate parole, alla Maestà del Re e a S. E. Benito Mussolini per la fortuna d'Italia Capo del Governo e Duce del Fascismo.

PROSSIMA INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI ROMA DA 50 KW

Completato il montaggio del materiale radio-elettrico e delle apparecchiature per la fornitura dell'energia, terminate le torri e montato l'aereo, già da vari giorni si sono iniziate a S. Palomba le prove interne di funzionamento della Stazione.

L'impianto nella complessità delle varie opere che lo costituiscono ha già, attraverso la visita di eminenti tecnici, riscosso autorevoli soddisfacenti apprezzamenti; cosicchè, poichè l'impianto ha già funzionato con successo nei laboratori della Radio Corporation d'America prima della spedizione, tutto fa ritenere che saranno bene appagate le aspettative dei radioamatori italiani.

Le caratteristiche dell'impianto già in parte note, saranno nei prossimi numeri dettagliatamente esposte: ci limitiamo solo a ricordare che essendo la stazione costruita per un grado di modulazione del 100%, nelle « punte » di modulazione (es. pieni di orchestra) la potenza-antenna raggiungerà i 200 kw., assicurando così al momento attuale alla stazione di Roma un posto di vero primato fra i radiodiffusori europei.

Per quanto non si possa qui parlare di una data fissa per la regolare attivazione dell'impianto, in quanto è desiderio anche delle Superiori Autorità che avvenga allorchè tutto è assolutamente a punto, può dirsi che essa ormai è prossima, mentre tra poco sarà già possibile ai radioamatori di udire le prime voci attraverso le prove di funzionamento in aereo.

COMUNICAZIONI DELL'UFFICIO PROPAGANDA E SVILUPPO (U.P.S.) DELL'EIAR CIRCA IL PAGAMENTO A DOMICILIO DELLA LICENZA DI ABBOMENTO

Dal confronto delle statistiche nostre con quelle di altri Stati risulta che il numero degli abbonati alle radioaudizioni, in proporzione agli abitanti, è in Italia talmente esiguo da giustificare ampiamente l'opinione che la grande maggioranza dei possessori di apparecchi radio-riceventi non abbia provveduto a munirsi della licenza abbonamento prescritta dalla Legge, cosa che del resto viene confermata da un esame delle statistiche del materiale radiofonico venduto in Italia.

Ammettendo che questa omissione sia dovuta in molti casi anche a dimenticanza, o mancata conoscenza della Legge riteniamo, nell'interesse stesso del pubblico, di richiamare ancora una volta l'attenzione dei possessori di radio apparecchi sul disposto dell'art. 33 della Legge, N. 2295 del 3 Agosto 1928 che riportiamo testualmente :

« Chiunque detenga un apparecchio atto o adattabile alla ricezione delle radioaudizioni circolari è obbligato a munirsi di regolare licenza-abbonamento ».

Per i contravventori è prevista una pena pecunaria di L. 500.

È quindi nell'interesse degli utenti di provvedersi al più presto della prescritta licenza-abbonamneto (L. 75. all'anno) rivolgendosi a qualsiasi Ufficio Postale od alle Sedi dell'EIAR. Questa da parte sua allo scopo di dare ai radioamatori maggiore facilità di mettersi in regola, ha organizzato in questi giorni uno speciale servizio di propri incaricati, cui è affidato anche il compito di rilasciare licenze abbonamento a domicilio. Tali incaricati sono *tutti muniti di tessera con fotografia, rilasciata e firmata dall'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'Eiar.* Questo servizio è stato iniziato in questi giorni in diverse Città, ed ha incontrato il pieno consenso dei radio-amatori. Tale personale nel visitare gradatamente tutti i radioamatori avrà anche lo scopo di costituire un *trait d'union* tra l'Eiar e i propri utenti.

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO e TORINO. — Due buone recite di *Adriana Lecouvreur*, la sempre geniale partitura del Cilea; l'importante concerto sinfonico del venerdì; i due riusciti concerti variati di martedì e sabato; la consueta operetta del lunedì e la richiesta replica del *Curioso accidente* goldoniano... ecco la somma delle attività delle nostre due Stazioni nella scorsa settimana.

L'*Adriana*, diretta dal nostro Pedrollo, ha avuto ad interpreti principali la Lucini (protagonista), il Barbieri (*Maurizio*), il Roggio (*Michonet*), la Masetti Bossi (*Principessa*), il Masini Pieralli, il Cola, il Canale ecc.

Fra i numeri del Concerto sinfonico eseguito dalla Grande Orchestra sono degni d'una nota speciale la *Sinfonia in Re minore* del Franch, che la nostra orchestra, sotto la sempre vigile e calda bacchetta del M. Arrigo Pedrollo, rese con tutto lo spirito della interessantissima composizione; e *Sortilegi* di Pick Mangiagalli per pianoforte e grande orchestra, solista il M. Dante Coerezza che rivelò doti squisite di pianista dal tocco leggiadro e ricco di effetti.

Nel concerto variato del martedì, i nostri ascoltatori hanno avuto occasione fra l'altro, di riudire, in vari numeri del suo estesissimo ed eletto repertorio, quella distinta cantatrice che è la Signora Chiarina Fino Savio e di gustare tre deliziose pagine violoncellistiche seguite dal nostro prof. Antonio Valise, così gran signore dell'arco e del sentimento. Interessantissimo è pure riuscito il concerto del sabato, al quale, col tenore Pozzoli, il baritono Sardo, la signorina Avanzini e i sigg. Fumagalli e Ticozzi (professori rispettivamente di violino e pianoforte), partecipò la geniale e brava soprano signorina Maroli che è stata la fine ed intelligente protagonista della *Suor Angelica* della scorsa settimana.

Il Quadriumviro Conte C. M. De Vecchi commemora in Piazza del Duomo di Milano la Marcia su Roma

Una nota simpatica e vibrante della sera del 27 è stata la commemorazione dell'ottavo anniversario della Marcia su Roma: commemorazione che non poteva svolgersi in forma più geniale di quella prescelta: l'esecuzione, cioè, di alcuni fra i canti patriottici popolari più espressivi dal 1794 al 1922 cantati dalla Società Corale Giuseppe Verdi, diretta dal M. L. Erba. L'esecuzione dei canti che si chiusero con *Giovinezza*, applauditissimo e ripetuto, fu preceduta da un discorso del prof. A. Monti, che illustrò i detti canti con ardente parola.

GENOVA. — La Radiodrammatica Stabile di Genova, arricchita di ottimi elementi provenienti da primarie Compagnie del teatro di prosa, ha dimostrato di aver raggiunto una perfetta fusione nell'interpretazione della tragedia di D'Annunzio « La Gioconda ». Il finale del III atto fu reso con arte squisita dalla Sig.ra Pina Camera. Lodevolissima «Gioconda» la Sig.ra Maria D'Alba; ottimo il Sig. Stefano Sciaccaluga; deliziosamente ingenua, nella parte di Sirenetta, la Sig.na Antonelli.

Mercoledì sotto l'abile bacchetta del M. Fortunato Russo fu trasmessa « Manon Lescaut » di Puccini, che ebbe quali interpreti la soprano Lina Rossi, il teno-

Apparecchi portatili di voga

Maestro G. Mulè

re Salvatore Pollicino, il baritono Serpa, il basso Ezio Gabelli.

Sabato ebbe luogo la prima trasmissione dell'operetta « Katia la ballerina », che incontrò lo stesso favore di « Addio Giovinezza ».

Domenica mattina la stazione ha trasmesso il discorso di commemorazione del 7° annuale della Marcia su Roma tenuto da S. E. On. Lessona dalla Spianata dell'Acquasola. La trasmissione riuscì perfetta e fu assai apprezzata dalle migliaia di ascoltatori della Liguria che non avevano potuto intervenire; in serata fu replicata « Manon Lescaut » di Puccini.

ROMA. — La *Giulietta e Romeo* di Zandonai della scorsa primavera è stata ora ripresa nella stessa edizione con rinnovato schietto successo. Invero, questo dramma lirico del fecondo musicista di Rovereto, pur non essendo immune da qualche difetto, ha tali pregi di veemente passionalità e tale varietà di episodi pittoreschi e descrittivi, che dà, nella trasmissione per radio, risultati assai belli. Protagonisti erano la signora Maria Serra Massara e il tenore Vincenzo Tanlongo, coadiuvati da Gualda Caputo, Pero d'Auria ed altri artisti di merito indiscutibile. L'orchestra e il coro, che in quest'opera hanno una parte rilevantissima, sono apparsi pieni di vigore: il M. Santarelli si è mostrato, ancora una volta, conoscitore profondo dello spartito di Riccardo Zandonai.

E' stata ripetuta, la leggiadra opera del Bizet; i *Pescatori di perle*, nella quale la signora Lea Tumbarello-Mulè, il tenore Alfredo Sernicoli e il baritono Carlo Terni ottennero ancora il massimo plauso. Ha incontrato, poi, il pieno gradimento dei radioamatori una serata di antica musica italiana, in cui sono stati eseguiti capolavori di Boccherini, Locatelli, Tartini, Grazioli, Paradisi ecc. ecc. Il valoroso pianista prof. Giuseppe Cristiani, ha interpretato con fluido virtuosismo e alta dignità di stile il *Concerto per cembalo con accompagnamento di orchestra d'archi* del Durante, composizione assolutamente ammirabile, che Costantino Palumbo ha trascritto ed elaborato con bravura.

Il M.o Daniele Amphitheatroff di 1-Ge

S. E. LESSONA

Oratore ufficiale per la celebrazione della Marcia su Roma - Trasmissione eseguita da I GE

Un altro concerto di valore artistico ragguardevole è stato quello dedicato alla musica finlandese. Nel programma figuravano lavori strumentali e vocali di Järnefelt, Palmgren, Merikanto, Melartin, Kilpinen, Heino Kaski oltre - ben inteso - a celebrate composizioni di Jan Sibelius capo riconosciuto dalla scuola musicale di Finlandia. Del Sibelius sono stati eseguiti la *Saga*, il poema sinfonico *Finlandia*, la *Valse triste*, due brani della Suite *Re Cristiano II* e, infine, la geniale *Marcia* della *Karelia-suite*. La cantatrice finlandese I. Rosenbröyer, che ha una voce fresca, aggraziata ed insinuante, ha saputo far valere i pregi di alcune melodiose e caratteristiche canzoni del suo paese.

E' stata nuovamente allestita l'operetta *Don Gill dalle calze verdi* del M. Carabella - una delle migliori produzioni italiane del genere - con musica vivace e senza ombra di volgarità.

NAPOLI. — Una brillantissima trasmissione fu quella del *Fra Diavolo* auberiano in cui la celebre opera risultò nella pienezza del suo stile, oltre che nella finezza dei varii particolari.

Nel consueto Gran concerto con programma prescelto per *referendum* dagli stessi ascoltatori, l'orchestra eseguì la sinfonia dell'*Italiana in Algeri* di Rossini, la *Tregenda delle Villi* di Puccini, la cavalcata delle *Walkirie* di Wagner, l'inno al sole dell'*Iris di Mascagni*, e una eccellente selezione della Gioconda ponchielliana. Si distinsero anche i nostri valorosi cantanti in romanze e duetti della *Resurrezione* di Alfano, della *Dejanice* di Catalani, del *Don Giovanni* di Mozart, della *Luisa Miller*, di Verdi, etc.

Nel pomeriggio di giovedì, poi, ebbe luogo l'atteso concerto degli artisti ciechi, sotto la direzione del Maestro Gennaro Musella. I bravi esecutori De Rogati e De Ponte (pianisti); D'Ambrosio (violino) e Massa (violoncello) riaffermarono le loro note qualità d'interpreti musicali in brani di Scarlatti, Beethoven, Liszt, Popper, etc. Una brillante affermazione fu anche quella del pianista De Ponte quale autore della *Danza orientale*, della *Canzone del campanaro* e di *Bella rincorsa*.

Seguì, nella sera dello stesso giovedì la trasmissione dell'operetta Casta Diva del Maestro Ettore Bellini; e accenneremo di volo, per finire, al rituale gran concerto folkloristico, che costituisce una specialità pei nostri ascoltatori.

Un cenno speciale va dato della trasmissione dell'opera in tre atti di Guido Laccetti: *Hoffmann*. L'esecuzione fu egregia sia da parte dell'orchestra che dei cantanti; e la melodica, appassionata opera dell'illustre nostro concittadino ebbe tutto il necessario rilievo.

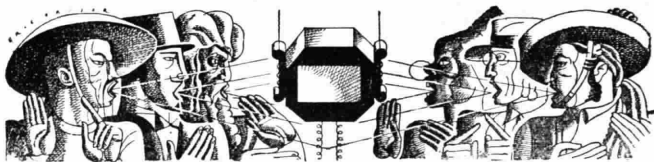
Rileveremo, ancora la pregevole trasmissione della commedia in tre atti di Corsi e Salvini: *Uccidimi* da parte della Compagnia drammatica di questa Stazione, e la trasmissione data dalla nostra Compagnia operettistica dell'*Orfeo all'Inferno* di Offenbach, per la prima volta trasmessa dalla nostra Stazione.

RIUNIONE MULTIPLA PER MEZZO DEL TELEFONO

Il 30 Ottobre, alle ore 21, ha avuto luogo, indetta da S. E. il Prof. Vallauri, Presidente Generale della Associazione Elettrotecnica Italiana, una Assemblea multipla fra le Sedi di Torino e di Milano del benemerito sodalizio, in occasione delle manifestazioni cinquantenarie della lampada di Edison.

Per mezzo di microfoni e di altoparlanti installati a cura dell'E.I.A.R. e usufruendo del Cavo Ponti e dei circuiti telefonici dell'Azienda di Stato, il Prof. Bordoni ha parlato a Torino nel Palazzo dell'Elettricità gentilmente concesso dall'On.le Prof. Ing. Gian Giacomo Ponti; il Sen. Prof. Antonio Garbasso ha parlato a Milano. Alle riunioni assistevano le Autorità Politiche e quelle della Scienza presenti a Torino e a Milano.

Tale manifestazione rappresenta in Italia il primo importante esperimento telefonico di riunione multipla a distanza e la sua possibilità fu dovuta alle opere sorte dopo l'avvento del Regime Fascista e sotto i suoi auspici.

Violinista Nella Semenza di 1-Ge

CONCERTI DI MUSICA ITALIANA ALL'ESTERO

Elisabetta Coolidge la nota mecenate americana farà ripetere in questi giorni a Parigi ed a Londra il concerto di musica italiana che essa aveva offerto la sera di sabato 26 ottobre a Gabriele d'Annunzio, al Vittoriale.

In perfetta salute, contornato da pochi amici e musicisti quali Gian Francesco Malipiero e Alfredo Casella cui si era unito l'eminente critico Henry Prunières, il Poeta ha ascoltato ed ammirato il concerto. Questo fu seguito dalla recitazione di brani di « Alcione », il lavoro da lui preferito ed Egli disse che tra duecento anni vedeva un giovinetto leggere « Alcione » in faccia al mare, vicino ad un pino italico e rinnovarsi così l'eterna giovinezza della stirpe.

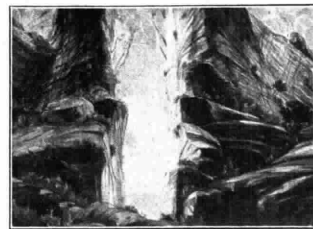
Ecco il programma che avrà a Parigi e a Londra gli stessi esecutori del Vittoriale :

1) *G. F. Malipiero*. Endecatodo. Ritrovari. 11 strumenti condotti da Hans Kindler.

2) *C. Monteverdi*, Interrotte speranze. Chiome d'oro, Cantai un tempo.

3) *Alfredo Casella*. Suonata per violoncello e pianoforte (H. Kindler e l'Autore).

4) *C. Monteverdi*. La mia turca. Lettere amorose.

5) *G. F. Malipiero*. Suonata a tre. A. Casella. W. Kroll. H. Kindler.

GLI AUGUSTI FIDANZATI

LL. AA. il Principe Umberto di Piemonte e Principessina Maria Josè del Belgio per i quali l'Italia tutta ha in questi giorni formulato i più fervidi e devoti auguri.

LAMPADA TERMOIONICA O TRIODO

L'argomento è di attualità, dato il recentissimo giubileo della lampada ad incadescenza di Edison — troppo noto per essere ricordato quì — e su cui si innesta l'ordegno meraviglioso e portentoso noto al lettore col nome generico di *valvola* o *triòdo*.

Sarebbe ozioso — e non potremmo fare altro che ripetere quanto in questi giorni è stato detto un poco dovunque, ed anche in questa Rivista nel N. 38 — sulla lampada ad incandescenza. Per il nostro scopo, e per restare strettamente nel nostro campo, diciamo soltanto che ognuno di noi avrà osservato, spesso, quell'annerimento caratteristico dell'interno del bulbo di una qualsiasi lampadina ad incandescenza, annerimento che, sappiamo bene, sta a dimostrarci, sopratutto e con un senso di praticità, che la lampadina ben presto diventerà inservibile.

Ad Edison una tale osservazione doveva procurare ancora, fra tanti altri, il merito di aver dato lo spunto per la costruzione del nuovo tipo di lampada, ordigno meraviglioso ad uso delle radiocomunicazioni, l'ultima meraviglia di questo secolo e la cui prima costruzione fu opera del Prof. Fleming.

Fig. 1

Sul triòdo non se ne è detto ancora abbastanza per illustrarne le meraviglie e tesserne gli elogi. Ma è certo che, tal come la storia dell'elettrotecnica vera e propria si può suddividere in due periodi: quello antecedente alla scoperta della pila di Volta e quello seguente ad essa (periodo, quest'ultimo, di febbrile e meravigliosa attività e di risultati interessantissimi) così la storia — recentissima — delle radiocomunicazioni si potrà dividere, in seguito, forse, in due periodi: quello precedente e quello seguente alla scoperta della valvola termoionica.

Noi sappiamo che, allo stato attuale delle odierne conoscenze della fisica, l'atomo che, in ultima analisi, può considerarsi come l'ultima suddivisione possibile della materia, in generale, è costituito da un nucleo centrale formato da una carica elettrica di segno positivo, attorno a cui è avvinto un numero variabile di particelle ultramicroscopiche, composte di cariche elettriche di segno negativo. Queste ultime sono appunto quelle che determinano la natura chimica dell'atomo, nel mentre che altre particelle, costituite anche esse di cariche negative, gravitano e girano vorticosamente (a velocità immensa per quanto in uno spazio quasi inapprezzabile) attorno alla massa centrale. Sia le une che le altre particelle di segno negativo prendono nome di *elettroni*.

In altre parole si ha, nell'infinitamente piccolo, l'esatta riproduzione di ciò che, sappiamo bene, forma un qualsiasi *sistema planetario*, col proprio *sole* centrale ed un numero variabile di *pianeti* che gravitano e girano attorno ad esso. Eppure bisogna considerare che la grandezza degli atomi è tanto piccola che, per rappresentare numericamente la loro massa apparente rispetto a quella di un grammo bisogna scrivere una frazione avente 1 per numeratore e, per denominatore, un altro numero 1 seguito da nove gruppi di tre zeri ciascuno.

Trovandoci ad accennare l'argomento, aggiungiamo anche (per quanto, forse, potrà essere noto a molti) che la scienza moderna è riuscita ad assodare, anche con prove sperimentali, che la diversità esistente e palese fra atomi di diverse sostanze sta appunto nel variabile numero di elettroni che gravitano attorno al nucleo centrale. In maniera che qualora si riuscirà — come si spera — ad ottenere il formidabile risultato di diminuire od aumentare il numero di elettroni di un atomo, la scienza arriverà a poter trasmutare una sostanza in un'altra!

Poveri alchimisti precursori della moderna chimica; quanti di voi — quelli in buona fede, se ve ne furono, chissà — pagarono con la vita il proposito che, nelle epoche passate, era ritenuto pazzesco ed infernale! La scienza del XX secolo, forse, riabiliterà la vostra memoria, dirà al mondo che non tutti fra voi erano degli astuti e scaltri mistificatori degni del rogo, ma che nella vostra teoria od ipotesi — necessariamente imperfetta e poco chiara dati i tempi — vi era ben un fondamento di verità e di esattezza o, per lo meno, di possibilità.

Ma non sconfiniamo, tanto più che sempre più imperiosa si fa la necessità di concludere sul nostro argomento principale: la radio. Fu Edison per il primo che, basandosi sulla suddetta conoscenza (teorica fino ad allora) e sulla osservazione fatta sulle comuni lampadine ad incandescenza, ebbe a concludere che, riscaldando, nel vuoto, come normalmente avviene, il filamento di una qualsiasi lampadina, gli elettroni che gravitano attorno al nucleo centrale degli atomi di cui è composto il filamento stesso, spinti a maggiore velocità (circa a 1000 km. al secondo) vengono lanciati fuori del campo occupato dalla materia stessa e, quindi, con una tal logica considerazione, si poteva ben spiegare l'annerimento caratteristico che, progressivamente, ha luogo nell'interno del bulbo di tutte le lampadine, annerimento che, come è noto, ha anche luogo contemporaneamente al graduale consumo del filamento stesso e fino a che questo, assottigliandosi, si spezza nel punto più debole.

Per maggiore semplicità e chiarezza di esposizione cominciamo ad esaminare la fig. 1 ed immaginiamo che il cerchio della figura rappresenti una lampada a vuoto o valvola usata nelle radiocomunicazioni. Il filamento, in sotto, è collegato coi poli terminali di una coppia di accumulatori che, dando ad esso una tensione di 4 Volt, lo rende incandescente. È chiaro che, in base a quanto abbiamo fin quì detto, nell'interno del bulbo ha luogo lo sprigionarsi di un infinito numero di elettroni (cariche negative) che andranno a bombardare li'ntorno dell'ampolla.

Introduciamo, ora, nel bulbo, una piastra di metallo che, essendo collegata al polo positivo di una batteria di pile qualsiasi, risulterà carica di elettricità di segno positivo. Logicamente se, in tale nuova condizione, chiudiamo il circuito del filamento gli elettroni sprigionantisi da esso, invece di lanciarsi in una corsa folle attraverso l'interno (vuoto) del bulbo saranno attratti dalla *placca*, essendo

Fig. 2

essa carica di elettricità di segno positivo e dato che, come è a tutti noto, elettricità di segno disuguale si attraggono.

E se, ancora, potremo realizzare la condizione di mettere in diretto contatto — attraverso l'esterno dell'ampolla — l'estremo della placca col filamento, avremo che gli elettroni, scagliandosi sulla placca, penetreranno in essa ed, indi, attraverso il conduttore, ritorneranno al filamento dal quale erano precedentemente partiti. E così, in effetti avviene realizzando completamente il circuito di cui la fig. 1.

Se al polo positivo di una batteria di pile noi sostituiamo un polo di un comune generatore di corrente alternata (alternatore) sarà chiaro che, variando continuamente la polarità della placca, essa, quando si troverà ad essere carica di elettricità di segno positivo, attirerà gli elettroni liberi del filamento, nel mentre che, nel caso inverso, e trovandosi ad essere caricata con elettricità di segno negativo, non avrà più luogo il passaggio di questi elettroni e, quindi, vi sarà interruzione del circuito interno al bulbo, e cioè attraverso il circuito filamento-placca. Per questa unidirezionalità del passaggio di elettroni nell'interno di essa la *lampada termoionica* viene anche chiamata *valvola*.

In un qualsiasi apparecchio ricevente la placca viene caricata a mezzo di una batteria di pile o di accumulatori avente una tensione totale di circa 80 Volt. Il filamento, invece, viene mantenuto acceso da una coppia di accumulatori (4 Volt) e tal come abbiamo già accennato. Sarebbe quasi inutile aggiungere che, nel caso di *alimentazione integrale* le cose non variano affatto, ma si ha solamente che la corrente elettrica (*continua* per entrambi) occorrente viene presa direttamente dall'impianto luce. E poichè quest'ultima è, generalmente, *alternata* viene *raddrizzata* a mezzo di appositi dispositivi facenti parte dell'*alimentatore* stesso.

Il Dott. De Forest, nel 1907, ebbe un'altra geniale idea: introdurre nel bulbo, tra la placca ed il filamento, un terzo elettrodo chiamato *griglia*, appunto per la sua funzione nel complesso della valvola e tal come vedremo. Infatti, fermo restando l movimento e la direzione degli elettroni dal filamento alla placca (vedi fig. 2) essi sono obbligati a passare attraverso la griglia. Ora è facile immaginare che, se si trattasse di una griglia vera e propria e fosse, quindi, possibile allargare o restringere le fessure di questa griglia, noi avremmo la possibilità di regolare, a piacere, il maggiore o minore afflusso di elettroni nel loro percorso dal filamento alla placca.

Ma, evidentemente, ciò non è possibile eseguire materialmente, epperò possiamo raggiungere lo stesso risultato a mezzo di un ingegnoso procedimento elettrico. Questo consiste nel dare alla griglia una leggerissima carica, di segno positivo oppure di segno negativo, a seconda dei casi. Ora ricorderemo che gli elettroni non sono altro che delle cariche di segno negativo. Se, quindi, diamo alla griglia una leggera carica anche negativa molti degli elettroni che, normalmente, passerebbero, saranno respinti. Se, invece, diamo alla griglia una leggera carica di segno positivo, questa ne attirerà un numero maggiore di quanti non ne passerebbero (dal filamento alla placca) senza la presenza della griglia nella suddetta condizione.

Arrivati a questo punto, al fine di non costringere ad una forte attenzione quell'unico e benevole lettore che, forse, continua ad avere la pazienza di seguirci, siamo costretti a semplificare di molto senza occuparci ed esaminare altri fenomeni secondari. E ci accontenteremo, quindi, di aver esposto il principio generale del funzionamento della valvola.

Noi già sappiamo — ed è facile ricordare — in che modo il nostro aereo viene impressionato dalle cariche oscillanti di una data stazione trasmittente. Queste cariche oscillanti, dopo di essere passate attraverso altri organi importanti, sono portate, a mezzo di un comune collegamento elettrico, alla griglia della valvola. Questa quindi, risente di tutte le sollecitazioni elettriche impresse ad essa dalle suddette cariche oscillanti. Ma queste, in sostanza, non sono costituite da altro che da cariche di segno negativo e di segno positivo, sempre di uguale frequenza (la lunghezza d'onda di ogni stazione è fissa e determinata, tal come ricorderemo bene) ma di ampiezza variabilissima, dato che sono lanciate nell'etere a mezzo della modulazione della voce o dei suoni, in generale, che trasmettono le singole stazioni in regolare funzionamento.

Quindi è chiaro che la griglia viene ad essere sede di cariche elettriche (debolissime, ma pur sufficienti) e sia di segno negativo che di segno positivo, ma modulate.

Ci sia consentito, ora, di fermare per un attimo il funzionamento di un triòdo ed immaginare, per semplicità di spiegazione, che, nell'atto, sia in funzione una sola stazione trasmittente. Le cariche oscillanti di questa arrivano al nostro aereo dato che esso, come è noto, è situato, completamente isolato, in seno all'etere. Dall'aereo (che possiamo considerare come l'estremità del nostro circuito oscillante — vedi N. 43) queste cariche oscillanti arrivano alla griglia della nostra valvola o triòdo la quale, in un primo

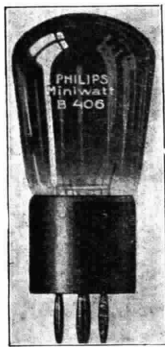



Fig. 3

momento, avrà, per esempio, una carica di segno positivo che potrà, poi, diminuire od aumentare per poi passare ad altra carica di segno diverso. E così di seguito numerosissime volte in ogni minuto secondo.

Poichè la stazione trasmittente irradia le sue cariche oscillanti modulandole con la musica o suono, in generale, è chiaro che, in un limitatissimo periodo di tempo, saranno emesse e captate dal nostro aereo delle cariche oscillanti di tutte le gradazioni e di segno sempre variabile. Per conseguenza, sarà possibile avere, nella nostra valvola, un continuo maggiore o minore afflusso di elettroni dal filamento alla placca, attraverso la griglia. Possiamo, quindi, amplificare notevolmente le debolissime cariche oscillanti ricevute a mezzo dell'aereo del nostro apparecchio, e ciò al fine di ottenere una più notevole intensità di ricezione.

In media ogni valvola (tipo ordinario, per la ricezione) ha un potere di amplificazione da 10 a 20 volte e, teoricamente, non vi è alcun limite nel numero di esse, potendosene aggiungere sempre delle altre ed ottenere una maggiore amplificazione. Ma è chiaro che, in uno alla maggiore amplificazione delle cariche oscillanti modulate, si avrà, sempre e contemporaneamente, una maggiore amplificazione delle più piccole scariche atmosferiche, anche essi fenomeni elettrici oscillanti, come sarà ben noto.

Inoltre, eccedendo nella amplificazione, si va incontro ad una distorsione dei suoni non certo gradevole. In media, e stando nei giusti limiti, vi sono ottimi apparecchi riceventi da 3, 4, 5, e fino ad 8 o 9 valvole. Basterà, adesso, fare un piccolo conteggio aritmetico per rilevare che, con sole 5 valvole, si riesce ad ottenere una amplificazione di 10x10x10x10x10 uguale 100.000, pur ammettendo un potere di amplificazione di soltanto 10 volte. E non è il massimo.

Sebbene sia notissimo a tutti non vogliamo mancare di accennare — al fine di essere completi — che, nella sua forma attuale, la valvola normale corrisponde al disegno della Fig. 3. Osservandone bene qualcuna si nota che, nella parte superiore del bulbo, vi è il filamento, costituito da un piccolo e sottile filo diritto, orizzontale, che, formando due angoli alle opposte estremità, scende in sotto su appositi supporti, per uscire fuori dell'ampolla a vuoto. Esso è di *volframio* e, durante il funzionamento della valvola, lo si distingue facilmente poichè è leggermente incandescente, salvo che la valvola stessa non sia del tipo cosidetto *ad emissione a freddo*, nel qual caso esso si riscalda ugualmente, ma non arriva ad una temperatura che lo rende incandescente. Attorno al filamento, a forma di spirale concentrica, è situata la griglia, che è di *molibdeno*. Infine, ed all'esterno dei due elettrodi suddetti, si vede la placca, composta generalmente da un cilindretto di *nichel*.

Come è noto sotto la base, isolante, della valvola sono disposti 4 piedini metallici, a spina, a cui sono fissati i due estremi del filamento, l'estremità della placca e quella della griglia. Per il sicuro montaggio sugli appositi piedini portavalvole e dato che una inversione di innesto (il polo positivo e quello negativo della batteria a 4 Volt si possono collegare indifferentemente ai due piedini corrispondenti) brucerebbe immediatamente il filamento, i 4 piedini suddetti non sono disposti simmetricamente, ma formano una figura irregolare. I tipi più comuni formano un Y oppure un quadrilatero.

In entrambi i casi i due piedini ad uguale distanza dal centro dello zoccolo corrispondono agli estremi del filamento (e le due lettere F segnate vicine ad essi servono a più facilmente distinguerli). Gli altri due piedini, diametralmente opposti, corrispondono alla griglia ed alla placca, ed anche per essi si usa segnarli con apposite lettere. In generale, il piedino più distante di tutti dal centro dello zoccolo è quello della placca; l'altro, un pochino più vicino (od addirittura al centro per i tipi di valvole con attacco ad Y) corrisponde alla griglia. E ciò abbiamo detto anche e principalmente allo scopo di poter leggere bene qualche schema di montaggio.

UMBERTO TUCCI.

La critica è troppo spesso l'arte di trovar delle ragioni per non ammirare.

FREYCINET

GLI ANTICHI STRUMENTI MUSICALI

Non sarà, credo, inopportuno qualche cenno intorno alla natura degli strumenti antichi, mediante i quali specie i Greci e i Romani manifestavano col canto e con i suoni le intime sensazioni dello spirito nelle laudi, nelle cerimonie, nelle feste, nei trionfi, come nelle danze, nei giuochi, nei baccanali e nelle orgie.

I lettori pur cólti su tale materia vorranno permettermi ch'io, riferendomi alla serie delle varie notizie date intorno alle danze ed all'arte della danza (V. *Radiorario* N.° 33 pag. 4, 5 e 6) indichi meglio, a coloro che potrebbero esserne meno informati, quei preliminari fattori dell'arte musicale, dai quali derivò fino a noi, ai nostri tempi, tanta dovizia di geniali opere e capolavori che resero sfolgoranti di gloria, e perciò immortali, uomini che ebbero pure umilissimi natali.

Quando noi assistiamo ad un Gran Concerto musicale, alla esecuzione di classiche composizioni orchestrali e ci sentiamo pervasi da una irreprimibile esaltazione dello spirito tutto preso da quella emozione che ci trasporta ed eleva, dobbiamo ritenerci ben più fortunati di quei poveri antichi che facevano consistere il loro godimento musicale nella meschina risonanza di strumenti rudimentali, o per lo meno assai lontani da quelle tecniche perfezioni che conferirono ai nostri strumenti a corda, a fiato, in legno, in ottone, sonore dolcezze e soavi sfumature in tutti gli effetti voluti e nelle più fini espressioni.

LA CETRA

La Cetra [1] Strumento a corda che fu in uso fino dalla più remota antichità fra i popoli d'Oriente ed anche tra i Greci ed i Romani. Se ne fa risalire l'invenzione a Jubal che visse nel 4000 a. C., leggendosi nella Genesi che Jubal « fu il padre di quelli che cantarono colla cetra e coll'organo ».

Duemila anni più tardi, la *Cetra* fu poi ricordata da Labano, suocero di Giacobbe tra gli strumenti con cui dovevasi celebrare la partenza del genero. La *Cetra* dunque nelle primitive età del genere umano fu usata per associarne il suono ai cantici ed agli inni di giubilo, alle lodi della Divinità, ecc.

Si suppone che David vi abbia apportato alcuni miglioramenti.

Quanto alla invenzione essa fu variamente attribuita ad Anfione, ad Orfeo, a Lino, ma principalmente ad Apollo, il Dio della musica e dell'armonia.

Pare che la *Cetra* somigliasse molto alla

moderna chitarra, come risulterebbe anche da un bassorilievo dell'Ospedale di S. Giovanni Laterano in Roma.

La *Cetra* si conservò in uso nei bassi tempi, massime tra i rimatori di parecchi paesi.

Essa consisteva in un coperchio piano con un foro di risonanza ed un fondo ugualmente piano, uniti l'uno all'altro e collegati con una fascia alta circa due dita. Aveva un manico alquanto lungo sulla tastiera, nel quale trovavasi la divisione dei suoni indicata per mezzo di fili di ottone. Le sei corde di metallo si accordavano d'ordinario nei tuoni di *sol, re, si, sol, re, si* in chiave di violino.

Gli artisti usavano raffigurare la *Cetra* come emblema della musica.

(1) *Cithara*, presso i latini, *Kithara*, presso i greci.

LA LIRA

Strumento assai in uso presso gli antichi, specie fra i greci e i latini.

Di differenti forme sono le *lire* che si trovano scolpite negli antichi monumenti e con diverso numero di corde.

Questo istrumento venne ai Greci dall'Oriente, ma essi ne fecero inventore Mercurio che lo fabbricò con un guscio di tartaruga e con corde di minugia (budella di agnello o di altro animale).

Con essa, ci dice Omero, si accompagnava il canto. Parecchi antichi scrittori affermano che il numero di corde della *lira* antica fosse di quattro e che Terpandro di Antissa nell'Isola di Lesbo vi aggiungesse verso il 650 avanti Cristo altre tre nuove corde, cambiando così il tetracordo in eptacordo. Altri affermano che la *lira* primitiva era di tre corde.

Tra la prima e la seconda corda vi era un intero tono; così pure fra la seconda e terza corda e fra la terza e quarta un tono e un semitono; tra la quarta e la quinta, e la quinta e la sesta un tono intero per ciascuno, tra la sesta e la settima un semitono.

Pindaro, fiorente nel Cinquecento av. Cristo, affidava i suoi canti all'eptacordo, sebbene già si fosse introdotto l'ottacordo che, sotto Filippo ed Alessandro (quarto secolo) diventò per la innovazione di Timoteo di Mileto endacordo (di undici corde).

Al tempo di Saffo e di Anacreonte (tra il settimo e sesto secolo) s'introdussero il « magadis » e il « barbiton » ed altri istrumenti venuti dall'Asia Minore con un numero di corde che toccavano l'estensione di due ottave e adavano fino a venti corde.

L'invenzione della *lira* fu attribuita ad Apollo.

Per suonarla, tenevasi fra le ginocchia in posizione verticale; si fermava con la mano sinistra e si suonava con la destra. Si toccavano le corde con un bastoncino (plettro) o con le dita.

Si usò dapprima nella recita della poesia epica, forse come preludio, e negli intervalli o pause; accompagnava col suo suono il canto di quel genere di poesia che si disse *lirica*.

Tanto per la storia e a titolo di curiosità, piace rammentare che in Fedro si trova, fra le altre, la favola *Asinus ad lyram*, ov'è detto:

Asinus jacentem vidit in prato lyram.
Accessit et temptavit chordas [2] *ungula.*

« L'asino suonò con lo zoccolo le corde della lira ch'era in terra ».

Beninteso, l'asino non era degno di... trovarla e molto meno di suonarla!

(2) Dal greco «chorde» *budello*, poi corda di budello per strumenti musicali.

IL LIUTO

E' incerta l'etimologia del liuto. In quanto alla sua forma o struttura, può dirsi brevemente ch'esso era, come gli altri descritti, strumento da tasto pure sul tipo della nostra chitarra.

Il liuto si pizzicava con la destra, e con la sinistra si premeva sui tasti, ch'erano nove.

Tutti sanno come Nerone, il nefasto imperatore (così magistralmente rappresentato nell'opera di Boito) mentre Roma era in fiamme, godesse della immane distruzione, circondato da' suoi vili adulatori. E ripetendo qui quel che scrisse E. Sienkiewicz nel *Quo vadis*, avendogli l'erpno consegnato il liuto d'oro, egli levò gli occhi al cielo infocato, come per ispirarsi. Gli avanzi della sacra antichità intanto rovinavano: il tempio di Ercole, il tempio di Giove Statore, la Casa di Numa Pompilio, il tempio di Vesta coi Penati del popolo romano ed altri molti edifici. Ma egli, il cinico e malvagio, se ne stava con in mano il liuto in atteggiamento di tragico istrione e pensava non già alla rovina della Città, sua patria, ma al contegno d'occasione, alle parole patetiche che fossero più atte ad esprimere la grandezza del disastro, a muovere l'entusiasmo ed a strappare l'applauso de' suoi degni ammiratori!

Mozart al cembalo

L'ARPA

Nel Medio Evo alla *lira* venne sostituita l'*arpa*. Strumento, come è ben noto, di forma triangolare, la cui origine si perde, però, nella più remota antichità.

All'*arpa* moderna somigliavano il *salterio* o *nablo*, la *Cetra* e il *Kinor* degli antichi ebrei, dei greci e dei romani.

Alcuni la fanno derivare dai greci, altri dagli Arpi, popolo antico d'Italia; altri ancora dagli Irlandesi i quali ne formarono la parte principale del loro stemma. Alcuni poi vogliono che l'*arpa* sia propria dei paesi settentrionali.

Marciano Capella trovò questo strumento presso le orde settentrionali. Sembra che i Sassoni di razza teutonica introducessero detto strumento in Inghilterra, ove divenne nazionale ed è probabile che gli Irlandesi lo ricevessero da essi.

Ma l'*arpa* era antichissima, conosciuta anche nell'Oriente.

Comunque la vera esistenza dell'*arpa* nella musica moderna incomincia dal momento in cui essa venne guernita di pedali inventati nel 1720 da Hochbrucker. Fra gli altri tipi si ebbe la *lira barberina* nel secolo decimosettimo, strumento inventato dal Patrizio fiorentino Dini, ma cadde presto in disuso.

L'*arpa* subì in seguito molte varianti di natura meccanica. Fra le altre varie invenzioni nel 1785 D. Giulio Cesare Gattoni, abate, inventò a Como un'*arpa* gigantesca a corde metalliche, da lui chiamata: « Armonica meteorologica ».

IL CEMBALO

Del *cembalo* si fa menzione anche nella Bibbia.

Credesi che gli ebrei avessero cognizione dei *cembali* dagli egizi.

Negli antichi monumenti greci e romani, trovansi rappresentati cembali di diverse forme indicati con diversi nomi: « Crepitacoli », « Scabilli », « Platagoni », « Ossibafe », « Cotili », ecc.

Nella musica moderna il *cembalo* o il *clavicembalo* è ordinariamente composto di una cassa e di una tavola armonica, su cui si tendono corde di acciaio o di ottone.

Le corde del *clavicembalo* si facevano risuonare mediante piccoli pezzi di penne di corvo, posti nelle linguette dei saltarelli. Ma siccome tale strumento non si prestava all'esecuzione di passi cantabili e alle finezze del gusto, dovette così dar luogo al pianoforte.

E' molto probabile che da cinque o sei secoli si fosse inventato in Italia il « Clavicordo », imitato poi dai fiamminghi e dai tedeschi e che da esso prendesse origine il *cembalo* moderno.

E' bene rammentare che si ebbero in seguito diverse specie di *cembali*: Il « cembalo acustico », il « cembalo armonico », il « cembalo d'amore », il « cembalo da arco », il « sembalo elettrico », il « cembalo oculare » o « cembalo a colori ».

Si è detto abbastanza degli antichi strumenti, ed ora non è fuori luogo il rilevare che attualmente pure in Cina sono in uso strumenti musicali che potrebbero piuttosto chiamarsi *ordegni* per la stranezza della loro struttura; e sono invero ingegnosi e degni di osservazione.

Adottano il « Kin » strumento a cinque corde molto simile al nostro violino ed altri strumenti ancóra, come il «Ciong» il «Tschè» dal suono e dagli effetti indescrivibili e creati a base di corde tese su tavole o fra congegni i più originali e bizzarri.

E dire che in Cina, in fatto di musica comunque considerata, si ritengono, generalmente, superiori agli europei.

Tantochè, come vien pure menzionato nel giornale «Lo Staffile» una rivista inglese riportava questo giudizio dei cinesi. «La nostra musica penetra negli orecchi e quindi nel cuore e va nell'anima; ciò che non fa la musica europea»!

LILIO ERBENA

I SERVIZI RADIO DELLA MILIZIA E LA LEGIONE « LEONESSA »

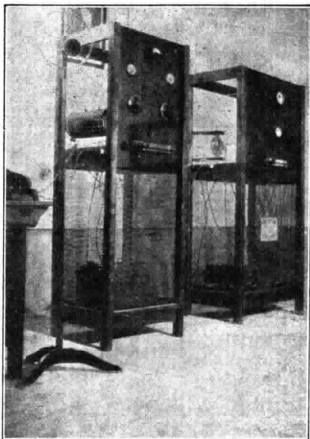
Alcune legioni della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale, oggi fanno a gara per munirsi del migliore e più efficiente servizio radiotelegrafico e radiotelefonico per il collegamento tra i comandi ed i manipoli distaccati. Con questa nobilissima competizione ottengono il duplice scopo di munire la difesa interna ed esterna dello Stato di un mezzo bellico assai utile e di addestrare i reparti in uno speciale campo in cui si fa sopratutto professione di abilità e di intelligenza.

I mezzi con cui si organizzano questi servizii, che in pratica si dimostrano sempre di una straordinaria utilità, non sono invero assai grandi: si ha tuttavia il vantaggio di trovare ovunque dell'ottimo personale... disoccupato che fa un lodevole servizio gratuito. Questo personale (non abbiamo intenzione di suggerire nulla ai dilettanti che non riescono ad ottenere la licenza di trasmissione) si recluta di preferenza nella vecchia guardia del dilettantismo italiano.

Comunque, non poche legioni hanno saputo creare il proprio servizio di collegamento senza fili assicurando, nei momenti più critici sia nelle manovre che nelle crociere, un perfetto sistema di scambio di ordini e di notizie che ha ottime caratteristiche di sicurezza e di assoluta costanza .

Abbiamo potuto apprezzare da vicino — senza aver l'aria di sminuire quanto hanno fatto e quanto faranno gli altri — ciò che ha saputo organizzare la XV Legione di Brescia, la Legione «Leonessa».

Sommariamente si tratta di questi im-

Equipaggiamento portatile della XV Legione

I panelli della stazione R T e T S F della Legione « Leonessa »

pianti preparati e montati dallo stesso direttore dei servizi Signor Ezio Gervasoni. Si hanno: una stazione fissa e tre portatili, e varii ricevitori.

Stazione fissa per radiofonia e radiotelegrafia: Radio i ILL. Potenza di alimentazione 200 Watts. Circuito Hartley. Tensione anodica 2.000 V. Valvole W 100 A. e R. 100 A. Risultati: oltre al servizio ordinario in sede di manovre e collegamento con altre legioni, USA (1, 2, 4, 8,) qrk; Europa: Russia asiatica, Europa del nord, ecc.

Radio i ILLA. Potenza di alimentazione 30 Watts. Circuito Hartley, tensione di placca 250 V. Triodo W 20 M. Risultati: ha regolarmente funzionato durante la marcia ciclistica degli avanguardisti della 44. Legione da Brescia a Zara e ritorno, mantenendo un rapido e sicuro contatto tra la colonna in marcia e la sede.

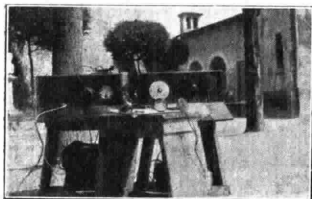
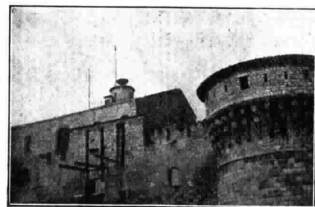
Radio i ILLB. Potenza di alimentazione 6 Watts. Circuito Hartley. Tensione anodica 200 V. Triodo U 415. Risultati: Stazione R. T. facilmente maneggevole e quindi ideale per il trasporto. Ha varie volte servito durante le esercitazioni del reparto. E' facilmente adattabile ad esser maneggiata anche da personale incompetente.

Radio i ILLC. Del tutto simile alla precedente.

Risultati: Dislocata a Bratto (Presolana) e sistemata sotto apposita tenda durante tutto il periodo delle esercitazioni tattiche degli Ufficiali della II Zona ha efficacemente disimpegnato il servizio interno di legione. Ha altre volte servito durante esercitazioni individuali e collettive dei reparti.

La legione dispone di varii ricevitori.

La stazione da 200W è installata nel Castello sito sul colle Cidneo. Vediamo infatti in una delle nostre fotografie il contrasto tra l'antico castello con il modernissimo elemento decorativo delle antenne delle stazioni. In un'altra fotografia si vedono i pannelli della stazione radio da 200 W. La terza fotografia illustra il complesso portatile.

E' opportuna qui una parola di plauso a quelli che già hanno realizzato, ed una parola di incoraggiamento a quelli che realizzeranno degli apprezzatissimi servizii, allo scopo di facilitare un addestramento di non trascurabile importanza e di assicurare un mezzo tattico di sovrana efficacia ad un organo, come la Milizia, di vitale interesse per la Nazione.

Il Castello di Brescia e le antenne della emittente della Legione « Leonessa »

LA GARA DI DEVOZIONE A S. M. IL RE

Il « *Giornalino del fanciullo* » di I-Ro ha indetto fra tutti i bambini suoi amici, inscritti o no alla radio-famiglia della Nipoteria, una « gara della devozione » in occasione del prossimo genetliaco di S. M. il Re.

S. M. Vittorio Emanuele III compirà l'11 novembre p. v. sessanta anni, essendo nato a Napoli appunto l'11 novembre 1869. Gl'Italiani tutti dimostreranno ancora una volta la loro devozione e il loro affetto per il Re Vittorioso e Buono.

Il Giornalino-parlato del fanciullo chiama i suoi piccoli e giovani amici a questa gara che chiama della devozione poichè consiste in un pensiero devoto rivolto alla Maestà del Re in occasione del suo genetliaco.

È necessario attenersi alle seguenti precise disposizioni:

1. - Il pensiero deve essere scritto su di un cartoncino, *formato cartolina*. Sono da escludersi le cartoline postali ed illustrate.

2. - Ogni cartolina deve portare, sotto il pensiero, il nome e cognome, la paternità, l'età e l'indirizzo dell'autore.

3. - I pensieri debbono essere brevi ed assolutamente *spontanei*.

4. - Ogni cartolina, chiusa in busta deve essere indirizzata al « *Giornalino del Fanciullo* » *dell.E. I. A. R. in via Maria Cristina N.* 5 *Roma*, dove deve giungere non oltre il 7 novembre p. v.

5. - Tutte le cartoline raccolte in un album saranno offerte a S. M. il Re. I pensieri che dimostrino la più schietta spontaneità e la migliore originalità saranno premiati: trasmessi per radio e pubblicati sul « Radiorario » e su alcuni noti giornali per ragazzi. I premi saranno consegnati entro il mese di Novembre.

NB. *Tutti gli alunni di tutte le scuole pubbliche o private, purchè dette scuole posseggano un apparecchio radio-ricevente, possono partecipare, a cura delle rispettive Direzioni e degli Insegnanti, alla gara.*

SPECCHI ORARI DELLE RADIO - INFORMAZIONI A MILANO E TORINO

Gli echi che ci sono giunti, dell'interesse suscitato dalle Radio-informazioni, dimostra quanto il nuovo servizio dell'E. I.A.R. sia riuscito utile e gradito e risponda realmente allo scopo per il quale è stato creato: di dare, cioè, in tutte le ore della giornata, nel modo più pronto, tutte le notizie interessanti di tutto il mondo. Gli abbonati dell'E.I.A.R. hanno potuto constatare fin da questi primissimi giorni in cui le Radio-Informazioni hanno incominciato a funzionare, come di ogni avvenimento eccezionale o comunque interessante la prima notizia sia stata sempre appresa attraverso le comunicazioni fattene dalla Radio.

Gli specchi orari che qui di seguito pubblichiamo distinguono le Radio-Informazioni per materia in modo che i nostri abbonati, consultando gli specchi stessi, potranno esattamente conoscere in quale ora della giornata vengano trasmesse le notizie che particolarmente possano interessarli. Poichè ci ripromettiamo di perfezionare ancor più, e al più presto possibile, l'importante servizio, ci riserviamo di pubblicare a suo tempo gli specchi orari definitivi su cartoncini che verranno poi distribuiti in omaggio ai nostri abbonati.

NOTIZIE POLITICHE E FATTI VARI:

Ore **8,15**; **11,15**; **12,20**; **16,20**; **17,50**; **20,15**; **23,30**: Notizie politiche e fatti vari dall'Italia e dall'Estero.

INFORMAZIONI COMMERCIALI:

Ore **8,15**: notizie varie; assemblee di Società; fallimenti nell'Alta Italia.

Ore **11,15**: Quotazioni di apertura della Borsa di Milano.

Ore **13,20**: Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano e media dei cambi.

Ore **16.20**: Quotazioni di chiusura delle Borse del Regno (principali titoli).

Ore **17.50**: Borsa Merci di Milano: Grano; Granturco; Riso; Bozzoli; Prezzi del bestiame da macello a Milano (il lunedì, il martedì e il venerdì). Prezzi effettivi del mercato cereali di Milano (il mercoledì e il sabato). Quotazioni delle sete sul mercato di Milano. Prezzi all'ingrosso del burro (il venerdì) e dei suini (il sabato) determinati dal Consiglio prov. dell'Economia di Milano.

Ore **23,30**: Borsa cotoni di New York e di Liverpool; Mercati del caffè a New Yor; Mercato dello zucchero a New York; Prezzi di chiusura dei metalli a Londra; Titoli italiani allo Stock Exchange New York e Cambi New York e Londra.

AVVENIMENTI SPORTIVI:

Ore **8,15**: Avvenimenti importanti della sera precedente e notizie dall'estero.

Ore **13.20**: Il *Sabato*: Calendario degli avvenimenti della domenica successiva.

Ore **17,50**: I risultati delle Corse Ippiche a S. Siro e totalizzatore.

Ore **23,30**: Eventuali notizie sportive. Inoltre verranno fatte, in ore prestabilite, letture di Varietà sportive e l'Avv. Bruno Roghi continuerà a leggere, una sera per settimana, la sua breve conferenza «Sport a pillole» (si veda il Radiorario).

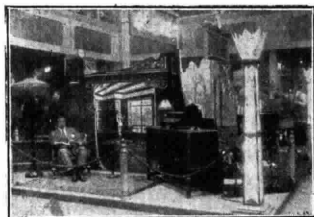
NOTIZIE PRATICHE E CURIOSE:

Ore **8,15**: Calendario (giorno e mese, Feste, Anniversari notevoli ecc.) Lista delle vivande e notizie utili alle famiglie.

Ore **11,15**; **12,20**; **16,20**; **17,50**; **20,15**; **23,30**: Una o due notizie curiose o aneddoti attuali a chiusura delle Radio Informazioni.

Ore **17,50**: *Il Sabato*: Estrazioni di tutte le ruote del lotto.

ORARIO DOMENICALE:

La domenica e quei giorni festivi di cui verrà dato in precedenza avviso, l'orario delle Radio-Informazioni si inizia, anzichè alle **8.15**, alle ore **10,15** e verranno fatte solo le seguenti trasmissioni: *ore* **10,15**: Notizie politiche e fatti vari; Informazioni commerciali; Avvenimenti sportivi; Notizie pratiche e curiose; *ore* **16,20**: primi risultati sportivi; *Ore* **20,15**: Notizie politiche e fatti vari; Notizie sportive. *Ore* **23,30**: Notizie politiche e fatti vari; Ultime sportive.

Un salotto moderno con un'installazione radio

Mostra della Compagnia Marconi alla seconda esposizione Radio a Londra

VITA MUSICALE ALL'ESTERO

Nella corrispondenza varia da Parigi, il critico Robert Brussel sulla *Musica d'oggi* mette in magnifico rilievo il pieno successo riportato dalle tre opere rossiniane: *La Italiana in Algeri*, la *Cenerentola* e il *Barbiere di Siviglia*. Ossia, ne parla molto simpaticamente. E soggiunge come dopo Rossini, uno dei poli d'attrazione della musica italiana, siasi avuto Wagner, uno dei poli d'attrazione della musica universale; che questi, quantunque passato di moda, deprezzato, discusso, in pericolo ogni momento di essere relegato fra i ferri vecchi, ha resistito pur tuttavia, assai bene agli attacchi. La sua statua, sotto questi colpi ripetuti, non vacilla sul suo basamento. Il musicista di genio che riuscirà a scuoterla, non è ancora nato.

Un pubblico immenso — non guidato da alcuno snobismo — si recò alla doppia serie di rappresentazioni date ai Champs Elisées, dalla Compagnia che, l'anno scorso eseguì le quattro parti del ciclo a Bayreuth.

Il Brussel dice che Franz von Hoesslin, il direttore del complesso possiede in pari tempo giovinezza di metodo e giovinezza di spirito. Ed osserva: «I vecchi brontoloni che hanno vissuto i tempi eroici e che hanno imparato a conoscere ed amare Wagner sotto la bacchetta del «padre» Richter o di Hermann Levi; che hanno gustato in seguito tutto il lirismo dello stile di Felix Mottl, o il vigore, la luminosa probità di Charles Lamoureux o più tardi il brillante splendore d'un Nikisch; questi vecchi brontoloni, dicevamo, male famigliarizzati ancora con certe libertà introdotte dagli esegeti moderni dell'autore di *Parsifal*, rimprovereranno forse al maestro Hoesslin d'avere talvolta affrettato i movimenti, di non aver sempre permesso alla musica di svilupparsi con tutta l'ampiezza necessaria, e prendere, per così dire la sua parte di spazio e di tempo. Ma essi stessi hanno ugualmente ammirato questa bella esecuzione musicale, meravigliosamente fusa, in cui la voce e gli strumenti formavano un perfetto equilibrio, mai interrotto, e che evoca per la sua facilità, chiarezza, distinzione, sviluppo di sonorità il *Tristano* o il *Parsifal* di Schalk, all'Opera di Vienna. E' da notare che Hoesslin dirigeva non un'orchestra tedesca, ma la nostra di Parigi (quella di Walter Straram), la quale ha saputo facilmente piegarsi alle sue direttive ed essere ottima interprete del pensiero wagneriano».

L'artista spagnuola Angeles Ottein ha dato recentemente a Copenaghen una serie di Concerti, i quali secondo si afferma, meritano di essere segnalati in Italia, perchè sono stati un vero trionfo dell'arte italiana.

La Ottein fece già conoscere le sue eccellenti qualità artistiche quando, per la prima volta affrontò il pubblico danese nella parte di Rosina del «Barbiere di Siviglia». E in nuove produzioni d'importanti concerti di musica italiana, la giovane artista delizia gli ascoltatori interpretando felicemente arie e romanze dei nostri maestri.

La Ottein, dopo le festose accoglienze tributatele nella capitale danese si è accinta a riprodursi in nuovi concerti a Stoccolma, ad Helsingfors, ad Oslo.

Il direttore del Teatro Civico di Budapest si è proposto di porre in iscena Beethoven. Un librettista, il poeta Carlo Kristoff ha lavorato intorno a una trama qualsiasi e il maestro Nava l'ha musicata.

Non è del tutto nuova l'idea per certi musicisti magiari di condurre Beethoven alla ribalta. Nel 1870, pure a Budapest fu data una commedia lirica «Il violino magico» di cui il sommo compositore di Bonn era protagonista.

I critici teatrali e musicali, riuniti in Congresso a Bucarest, hanno stabilito di fondare l'*Associazione Internazionale dei Critici Teatrali e Musicali*, con sede a Parigi, affidando ad un Comitato speciale la elaborazione dello statuto. Il futuro Congresso si terrà a Vienna nel 1930.

Verdi e Puccini sono stati ufficialmente boicottati in Russia con non poche loro opere, che una Commissione ha dichiarato incompatibili con la mentalità di un cosciente proletariato.

Ci piace ora di riportare alcuni giudizi che il critico André Coeuroy, in un innuco e complesso articolo apparso pure sulla «Musica d'oggi» ha dato intorno alla musica russa:

«L'arte musicale russa (e con ciò non vogliamo fare un rimprovero, nè un'accusa, ma dimostrare un fatto molto caratteristico) l'arte russa tende sempre a realizzare una specie di fusione e di sintesi fra i suoni e le idee, oppure fra le emozioni, i sentimenti individuali e sociali, o fra le forme, i colori, le immagini, le impressioni motrici metriche. Questa tendenza, poderosa in Mussorgski e anche in Rimsky-Korsakoff, da una parte, e in Scriabin, dall'altra, si manifesta più debole in Glinka e in Taneieff per scomparire quasi completamente in Prokofieff».

Questa sintesi di idee e di suoni nessuno l'ha ricercata più di Scriabin nei primi anni del secolo XX. A lui spetta il vanto di non dover nulla all'arte popolare; la sua musica si difende dall'Asia ed è europea. Compositore metafisico e religioso, che scende da Chopin e passa per Wagner, egli raggiunge la sua fama col *Poema dell'Estasi* e con *Prometeo*, coi quali sognò invano di incarnare l'arte sintetica (sua chimera) adattando alle sue visioni sonore le visioni luminose di un piano di colori. Più grande come artista che come compositore, fu pensatore e poeta, quasi profeta e veggente, «intellettuale appassionato» per la discussione e il contradditorio; fu, sopratutto, un mistico, che quando andava a Parigi cercava la compagnia dei teosofi. Il misticismo appare come il centro della sua personalità».

Respighi, a Buenos Aires, fu festeggiato all'Associazione Wagneriana, per la quale, inaugurandosi la nuova sede, diresse un Concerto sinfonico di due composizioni, tra applausi calorosi ed unanimi.

Il Respighi ha promesso all'Associazione stessa di scrivere un'opera da eseguirsi nella grande sala di concerti da lui recentemente inaugurata. Si deve aggiungere che durante la sua permanenza nell'Argentina, il maestro bolognese diresse anche la sua *Campana sommersa* al Colon, ed, inoltre, nove concerti di musica da camera.

Nell'ultima stagione al Colon di Buenos Aires furono date 93 rappresentazioni con 31 opere, tra le quali ebbero maggior numero di esecuzioni, *Falstaff*, *Turandot*. *Bohème*, *Traviata* e *Norma*.

Toscanini ha già inziato la sua attività direttoriale al Carnegie Hall di New York. Il primo ciclo di concerti durerà fino al 4 novembre. Il secondo andrà dal 27 febbraio al 23 aprile. Poi si avrà la *tournée* europea con questo itinerario: Parigi, Madrid, Italia (Milano 10 e 11 maggio; Roma 13,14; Firenze 15), Monaco, Vienna, Budapest Praga, Lipsia, Berlino, Bruxelles, Londra. Quindi, il grande maestro si recherà a Bayreuth per dirigervi *Tannhäuser* e *Tristano*.

Accenniamo, infine, ad alcune opere italiane che verranno prossimamente inscenate all'estero. *Sly* in parecchie città della Germania; il *Re* di Giordano a Berlino; *Le Preziose ridicole* di Lattuada a Berlino e in diversi teatri degli Stati Uniti; *Chénier* a Coblenza e a New York.

SPECOLA DELLE ARTI

UN MONUMENTO AD EDMONDO ROSTAND.

Un monumento, eretto per celebrare la memoria di Edmondo Rostand, sarà inaugurato a Marsiglia il primo del prossimo dicembre.

Alla cerimonia, che avrà carattere di grande solennità, saranno rappresentati il Governo e l'Accademia francese. La cerimonia sarà preceduta e seguita da altre manifestazioni intese ad onorare la memoria del poeta de l'*Aiglon* e del *Cyrano*. Fra queste, una seduta letteraria con conferenze e recitazioni di brani di opere del poeta, e una messa anniversaria che sarà celebrata la domenica stessa dell'inaugurazione del monumento.

IL PESO DELLE « STELLE ».

Al contrario di ogni logica supposizione, per essere *stelle* dell'universo di Hollywood non è affatto sufficiente possedere bellezza, ingegno scenico, prestanza fotogenica. Invece è indispensabile possedere un determinato peso, il quale deve essere proporzionato all'altezza del corpo. In genere, secondo il dettame dei grandi inscenatori americani, la stella «*deve avere un peso inferiore a quello normale*». A questo scopo i direttori americanni hanno messo in circolazione un curioso prospetto da cui risulta quale deve essere il peso, diciamo così, cinematografico della stella nei riguardi del peso normale.

Altezza	*Peso normale*	*Peso della « stella »*
m. 1,50	Kg. 52	Kg. 44
» 1,53	» 53	» 48
» 1,55	» 54	» 49
» 1,58	» 56	» 50
» 1,60	» 57	» 53
» 1,63	» 58	» 54
» 1,65	» 60	» 56

MARIONETTE DI TUTTO IL MONDO A CONGRESSO.

A Parigi, presso la redazione del *Journal*, si è tenuto il Primo Congresso Internazionale delle marionette, anzi dei marionettisti... Scopo di questo singolare raduno è stato quello di stringere in una Federazione internazionale, le forze marionettistiche sparse in tutto il mondo. È stato infatti data vita ad una Unione Internazionale Marionettistica che ha assunto la sigla universale di*U.N.I.M.A.* Scopo precipuo della attività di questa sarà quello di promuovere lo scambio artistico delle produzioni marionettistiche fiorenti nei diversi paesi, e di assicurare la precisa esazione dei diritti d'Autore.

LE PRIME OPERE COMPLETE IN FILMS SONORI.

Una casa cinematografica tedesca annunzia la prima realizzazione di una serie di opere classiche col concorso di cantanti celebri. I primi films-opera che saranno girati sono *Il matrimonio di Figaro* di Mozart e la *Marta* di Flotov.

GLI OCCHIALI-LAMPADINA.

Un inventore americano, Ladislao Lackara, ha creato un nuovo tipo di occhiali i quali hanno questa singolare prerogativa: essi possono cioè essere portati sul naso come un paio di occhiali comuni, ma contengono, nelle stanghette, uno speciale apparecchio che li rende luminosi. Con questi occhiali ad esempio si possono compiere le operazioni più diverse come: infilare un ago, leggere e scrivere; e tutto ciò nell'oscurità più completa. Gli occhi sono protetti dalla luce eccessiva che si sprigiona dalle lenti, per mezzo di tubi anneriti. Si tratta insomma di un nuovissimo congegno che sta a cavaliere... tra gli occhiali e la lampadina elettrica!

LA MORTE DI ARNO HOLZ.

Si annuncia da Berlino la morte del poeta Arno Holz, l'autore di « *Thantasus* ». Come romanziere appartenente alla scuola naturalista egli aveva conquistato, or sono circa venticinque anni, una grande fama in Germania. Ma il pubblico tedesco di oggidì, nella sua totalità seguace di ben altre tendenze, non manifestava più alcun interesse per le opere dello scrittore. L'Helz era stato uno scrittore straordinariamente fecondo, ed aveva pubblicato oltre a numerosi romanzi, raccolte di novelle, drammi e poesie caratterizzate da un bell'impeto lirico. Egli era stato proposto, quest'anno, per il premio Nobel. Aveva sessantasei anni.

DOLORES DEL RIO E LILY DAMITA SUL TEATRO.

Adolphe Menjou trova imitatori... anzi imitatrici, tra le sue compagne di lavoro cinematografico. Si annunzia infatti che Lily Damita, una tra le più avvenenti stelle di Hollywood, è in procinto di lasciare, almeno temporaneamente, l'attività cinematografica per salire il palcoscenico di un teatro di prosa. Essa è stata infatti scritturata per recitare in una commedia insieme ad Jack Donone. Dal canto suo Dolores del Rio ha già dato una serie di rappresentazioni personali in un teatro di Brooklyn, ed altre ne darà in città vicine. In seguito ella tornerà al cinematografo per interpretarvi il suo primo film completamente parlante.

DUE MILIONI E MEZZO DI DIRITTI D'AUTORE.

L'attore Al Jolson che ha interpretato il primo film sonoro col *Cantante di Jazz*, ha ultimato un secondo film dal titolo il « *Cantante Pazzo* ». Questo film è già stato rappresentato in Inghilterra, ed avrebbe fruttato ad Al Jolson due milioni e mezzo di dollari, di diritti d'autore!

I GUADAGNI DEGLI INVENTORI E DEGLI SCRITTORI.

Se la sorte si dimostra scarsamente benigna verso molti uomini d'ingegno, che hanno dato alla società utili invenzioni, essa largisce poi, invece, i propri favori ad altri che hanno creato « novità » di relativa importanza. Così ad esempio il creatore dei pattini a rotelle lasciò più di tre milioni ai suoi eredi. Samuele Fott guadagnò sei milioni semplicemente sostituendo un'ossatura metallica, alle balene degli ombrelli. Quanto agli scrittori, Virgilio benchè sia vissuto nell'epoca classica in cui si diceva che « *Carmina non dant panem* », vendette assai bene i suoi versi. Infatti Ottavia pagò al poeta dell'Eneide ben 10 grandi sesterzi, cioè circa duemila lire, ciascuno degli esametri dell'*Eneide*, nei quali il poeta cantò il figlio d'Ottavia, Marcello. Nell'antichità però i guadagni degli scrittori erano molto aleatorî: così ad esempio si narra che Alessandro il Macedone al poeta Cherilo che gli aveva proposto di stare ad ascoltare un poema celebrativo delle gesta del grande conquistatore rispose: « Ebbene, io ti darò una moneta d'oro per ogni verso buono che tu avrai scritto, ma ti assesterò una poderosa pedata per ogni verso cattivo! » Il poeta accettò la singolare forma di compenso. Ma alla fine della lettura, il poeta annoverò soltanto sette monete d'oro, mentre il numero delle pedate fu tale che Alessandro dovette delegare, per l'opportuno pagamento, un'intera squadra dei suoi soldati...

MISERIE DI SCRITTORI.

Ma la miseria della maggior parte degli scrittori è motivo di tutti i tempi. A Corneille il *Cid* fu pagato mille franchi, e quella somma parve esorbitante, perchè al suo tempo le tragedie erano compensate in media quaranta franchi l'una; Gian Giacomo Rousseau cedette i diritti su tutte le sue opere ad un editore per millequattrocento franchi! Ed anche attualmente una statistica fatta sui millecinquecento membri della società dei letterati francesi, chiarisce che soltanto 100 di essi ricavano dall'esercizio della loro penna la possibilità di vivere.

Quindi più che mai « *Carmina non dant panem* ».

« Dafni » di G. Mulè

PROGRAMMI ITALIANI

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le **Stazioni** *seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi.* ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19 40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 3 NOVEMBRE

GENOVA - ORE 20,40 « ADRIANA DI LECOUVREUR », DI F. CILEA.
MILAMO - » 20,30 « DAFNI », DI G. MULÈ.
NAPOLI - » 21,02 « LA DANZATRICE SCALZA », DI ALBINI.
ROMA - » 21,02 « GIULIETTA E ROMEO » DI R. ZANDONAI.
TORINO - » 20,30 « DAFNI », DI G. MULÈ (DA 1 MI).

LUNEDI 4 NOVEMBRE

GENOVA - ORE 21 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - » 21 « CRISPINO E LA COMARE » DEI F.LLI RICCI.
ROMA - » 21 « FAUST » DI GOUNOD.
TORINO - » 20,30 CONCERTO DEDICATO ALLE SINFONIE DI ROSSINI.

MARTEDI 5 NOVEMBRE

MILANO - ORE 22 CONCERTO SINFONICO (DA TORINO.)
ROMA - » 21 CONCERTO STRUMENTALE VOCALE E « LA MONACELLA ALLA FONTANA ».
TORINO - » 22 CONCERTO SINFONICO.

MERCOLEDI 6 NOVEMBRE

GENOVA - ORE 20,45 « LE CAMPANE DI CORNEVILLE ». OPERETTA.
MILANO - » 20,30 « LUCIA DI LAMMERMOOR ».
NAPOLI - » 21 CONCERTO PER REFERENDUM ASCOLTATORI.
ROMA - » 21 « ANDREA CHENIER ».
TORINO - » 20,30 « LUCIA DI LAMMERMOOR » DA MILANO.

GIOVEDI 7 NOVEMBRE

MILANO - ORE 20,45 RADIODRAMMA. « L'ANELLO DI TEODOSIO » DI CHIARELLI
NAPOLI - » 21 « MASCOTTE », OPERETTA.
ROMA - » 21 SERATA MUSICALE ZOOLOGICA.
TORINO - » 20,45 RADIODRAMMA « L'ANELLO DI TEODOSIO » DI CHIARELLI (DA MILANO).

VENERDI 8 NOVEMBRE

GENOVA - ORE 21 « O BATTEZZO » COMMEDIA IN DIALETTO GENOVESE.
MILANO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - » 21 « LA SERVA PADRONA », DI PERGOLESI E « IL TABARRO» DI PUCCINI.
ROMA - » 21 « IL VENTAGLIO ». OPERETTA DI CUSCINÀ.
TORINO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO DA MILANO.

SABATO 9 NOVEMBRE

GENOVA - ORE 20,30 « LE CAMPANE DI CORNEVILLE », OPERETTA.
MILANO - » 21,05 « LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT», OPERETTA DA 1 TO.
NAPOLI - ORE 21 « IL TITANO », COMMEDIA DI DARIO NICCODEMI.
ROMA - » 21 OPERA DA UN TEATRO O CONCERTO DALLO STUDIO.
TORINO - » 21,05 « LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT », OPERETTA

DOMENICA 10 NOVEMBRE

GENOVA - ORE 20,30 « LORELEY ».
MILANO - » 20,30 « LUCIA DI LAMMERMOOR »
NAPOLI - » 21 « LA VERGINE ROSSA ». OPERETTA.
ROMA - » 11 GRANDE CONCERTO DI MUSICA ITALIANA.
TORINO - » 20,30 « LUCIA DI LAMMERMOOR » DA MILANO.

DOMENICA 3 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Criscuolo: *Lotta d'anime* – 2) Malvezzi: *Risveglio mattutino* – 3) Nucci: *Illusione d'anime,* valzer – 4) Cortopassi: *Ombre che passano,* int. – 5) Bettinelli: *Follia di nacchere,* int. – 6) Nucci: *Gondoliera.*

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

19,15-19,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.

19,30-21,30: Concerto variato Orch. EIAR.

1) Orch. Carlini: *Piccolo trombettiere,* marcia – 2) Frontini: *Ivresse,* valzer – 3) Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinf. – 4) Nucci: *Il tuo bel canto,* seren. – 5) Meyerbeer: *Africana,* fant. – 6) Notiz. sportivo – 7) Giornale parlato. L'Eco del Mondo – 8) Orch. Lattuada: *Duetto d'amore,* int. – 9) Planquet: *Le campane di Corneville,* sel. – 10) Margutti: *Amore catalano,* tango – 11) Amadei: *Ronda di baci,* fox – 12) Albergoni: *Matamoros,* bolero.

21,30-23: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Eventuali trasmissioni delle cerimonie in occasione della Festa della Vittoria.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-10,45: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Trasmissione di musica sacra dalla Chiesa di S. Ambrogio (org. prof. G. Pedemonte).

11,15-11,30: Lezione di Spagnolo, prof. Ganiguè Ross.

12,20: Segnale orario.

12,20-12,30: Argian: *Radio sports.*

12,30-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

17-18: Trasmissione fonografica speciale.

19,50-20,05: Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,10: Notizie sportive.

20,10-20,30: Musica riprodotta.

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera Adriana Lecouvreur.

20,40: *ADRIANA LECOUVREUR* opera in 4 atti di F. Cilea.

Artisti, cori e orch. EIAR dir. M° F. Russo.

Esecutori. *Maurizio Conte di Sassonia*, ten. S. Pollicino; *Adriana Lecouvreur*, L. Rossi; *Michonnet*, bar. Serpa; *Principessa di Bouillon*, mezzo sopr. M. Giazzi; *Madame Jouvenot*, sopr. M. Gabbi; *Madame Dangeville*, mezzo sopr. M. Gastaldi; *Principe di Bouillon*, basso Ezio Cobelli; *Abate Chagenil*, ten. Angelici.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Eventuali trasmissioni delle cerimonie in occasione della Festa della Vittoria.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: P. Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo*.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-Concertino.
16-16,30: Commedia:

L'ANELLO DI TEODOSIO
Novità di L. Chiarelli
(Radiofarsa).

16,30-16,40: Risultati sportivi.
16,40-18: EIAR Concertino e tenore Nino Caffaro: *a*) Gounod: *Faust*, «Salve dimora »; *b*) Donizetti: *Don Pasquale*, « Cercherò lontana terra »; *c*) Pomè: *Ella diceva*.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Risult. sportivi. Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
20,30: Celebrazione della Vittoria con esecuzione inni Patriottici dal 1794 al 1922 eseguiti dalla Società Corale G. Verdi dir. dal M.° Erba.
G. C. Paribeni: *G. Mulè e « Dafni »*.
Trasmissione dell'opera:

DAFNI
di G. Mulè.

Dopo il 1° atto: C. A. Blanche.
Dopo il 2° atto: Conferenza.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-0,15: EIAR-Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: BAMBINOPOLI E CONCERTO CANZONI.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Enit, Dopolavoro, Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02:

LA DANZATRICE SCALZA
operetta in 3 atti di Albini

Artisti e orchestra EIAR.
22: Radiosport.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
Eventuali trasmissioni delle cerimonie in occasione della Festa della Vittoria.

LISTA DELLE STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE CON INDICAZIONE DELLE LORO LUNGHEZZE D'ONDA E DELLA LORO POTENZA SECONDO LE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELLA UNIONE INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

Kc.	Lung. d'onda	STAZIONE	Potenza in Kw. Ant.
160	1875	Huizen	6.5
174	1725	Radio Parigi	12
183.5	1635	Königswusterhausen	26
193	1553	Daventry 5 XX	25
202.5	1481	Mosca	12
207.5	1444	Torre Eiffel	12
212.5	1411	Varsavia	12
222.5	1348	Motala	30
230	1304	Cracovia	4
250	1200	Stambul	5
250	1200	Boden	0.6
260	1153	Kalundborg	7.5
280	1072	Trondjhiem	1.2
280.1	1071	Hilversum	6.5
297	1010	Basilea	0.25
300	1000	Leningrado	20
395	760	Ginevra	0.25
442	680	Losanna	0.6
527	570	Friburgo	0.25
527	570	Hamar	0.7
530	568.8	Lubiana	3
531	565	Smolensk	2.
536	560	Augsburg	0.25
536	560	Annover	0.25
545	550	Budapest	20
554	542	Sundsvall	
563	533	Monaco di Baviera	1.5
572	525	Riga	5
581	517	Vienna	15
585..	511..	Arcangelo	1.2
590	509	Bruxelles	1–10
599	500.8	*MILANO*	7
603.5	497	Mosca	1.2
608	493	Oslo	1.2
617	487	Praga	5
621	483	Gomel	1.2
626	479	Daventry 5 GB	25
630	476	Simferopol	1.2
635	473	Langenberg	13
644	466	Lione La Doua	5
653	459	Zurigo	0.63
659.3	455	Jugoslavia	1
666.5	450	Mosca S. P.	—
662	453	Aquisgrana	0.25
662	453	Danzica	0.25
662	453	Klangenfurt	0.5
662	453	Tampere	0.8
662	453	*BOLZANO*	0.2
662	443	Upsala	0.15
662	453	Porsgrund	0.7
662	453	Tromsö	0..
662	453	Aalesund	0.3
662	453	Salamanca	1
167	447	Rjukan	0.15
671	447	Parigi P. T. T.	0.8
680	441.1	*ROMA*	3
689	436	Stoccolma	1–60
689	436	Malberget	0.25
689	429	Belgrado	2.5
702.5	427	Kharkov	4
707	424	Madrid	2
716	418	Berlino	1.5
725	413	Dublino	1
729.5	411	Odessa	1.2
734	408	Katowice	10
743	403	Berna	1.2
747.5	401	Koursk	1.2
752	399	Glasgow	1
761	394	Bucarest	0.12
761	394	Fredrikstad	0.7
770	390	Francoforte M.	1.5
779	385.1	Vilna	0.5
779	385.1	*GENOVA*	1.2
783.5	383	Dnepropetrovsk	1.2
788	381	Tolosa	8
792.5	379	Artemovsk	1.2
797	377	Manchester	1
806	372	Amburgo	1.5
810.5	370	Tver	1
815	368	Siviglia	1.5
819.5	366	Nikolaiev	1.2
924	364	Bergen	1
833	360	Stoccarda	1.5
842	356	Londra	2
851	352	Graz	5
855.5	351	Leningrado	1.2
860	349	Barcellona	8
860	349	S. Sebastiano	—
869	346	Strasburgo	0.1
878	342	Brno	2.4
877	339	Brema	0.25
887	339	Belgio	—
891.5	357	Ivano-Vosnesensk	1.2
896	335	Poznan	1.2
905	331.4	*NAPOLI*	1.5
914	329	Grenoble	—
923	325	Gleiwitz	5
932	322	Falun	0.5
932	322	Göteborg	10
941	319	Dresda	0.25
941	319	Bulgaria	—
950	316	Marsiglia	0.5
959	313	Cracovia	0.5
968	310	Cardiff	1
973	308	Zagabria	0.7
977	307	Jugoslavia	—
986	304	Bordeaux-Laf.	1
995	301	Aberdeen	1
1004	298	Hilversum	6.5
1013	295	Tallin	0.7
1022	293	Limoges	0.5
1022	293	Kosice	2
1031	291	Viipuri	0.4
1040	288.5	Bradford	0.13
1040	299.5	Bournemouth	1
1040	288.5	Dundee	0.13
1040	288.5	Edimburgo	0.35
1040	288.5	Hull	0.13
1040	288.5	Liverpool	0.13
1040	288.5	Phymouth	0.13
1040	288.5	Sheffield	0.13
1040	288.5	Stoke-on-Trent	0.13
1040	288.5	Swansea	0.13
1049	286	Montpellier	0.2
1058	283	Varberg	0.3
1058	283	Berlino II	0.5
1058	283	Stettino	0.5
1058	283	Magdeburgo	0.5
1058	283	Innsbruk	0.5
1058	283	Uddevalla	0.05
1058	283	Portogallo	—
1058	283	Notodden	0.05
1067	281	Kobernhavn	0.75
1076	279	Bratislava	12.5
1085	279	Könisberg	1.5
1094	274.2	*TORINO*	7
1103	272	Rennes	0.5
1112	270	Kaiserslautern	0.5
1112	270	Norköping	0.25
1112	270	Grecia	—
1112	270	Kudiksvall	0.15
1112	270	Trollhättan	0.25
1121	268	Barcellona	10
1121	268	Oviedo	—
1130	265	Lilla	0.7
1139	263	Moravska-Ostrava	10
1148	261	Newcastle	1
1157	259	Lipsia	1.5
1166	257	Hörby	10
1175	255	Tolosa P. T. T.	5
1184	253	Breslavia	1.5
1193	251	Almeria	—
1211	248	*TRIESTE*	—
1220	246	Kiel	0.25
1220	246	Kassel	0.25
1220	246	Linz	0.5
1220	246	Pietarsaari	0.25
1220	246	Turku (Abo)	0.5
[illegible]	246	Erskiltuna	0.2
[illegible]	246	Kalmar	0.2
1220	246	Kiruna	0.2
1220	246	Säffle	0.4
1220	246	Cartagena	0.4
1229	244	Albania	—
1229	244	Cracovia	1
1238	242	Belfast	1
1247	240	Norvegia	—
1256	239	Norimberga	2
1265	237	Monaco (Monaco)	—
1265	237	Juan les Pins	—
1265	237	Corsica	—
1265	237	Oerebro	0.2
1274	235	Norvegia	—
1283	234	Munster	0.5
1283	234	Lodz	—
1292	232	Jugoslavia	—
1301	231	Boras	0.15
1301	231	Helsinborg	0.2
1301	231	Malmö	0.6
1301	231	Umea	0.2
1310	229	Spagna	—
1319	227	Colonia	1.5
1328	226	Bucarest	—
1337	225	Cork	1
1346	223	Lussemburgo	—
1355	221	Helsinfors	0.9

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Radio Quintetto.
17-18,30: CONCERTO VARIATO.
20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuz. del dramma lirico in 3 atti:
GIULIETTA E ROMEO
musica di Riccardo Zandonai.
Esecutori. *Giulietta Capuleto*, sopr. M. Serra Massara; *Romeo Montecchio*, ten. V. Tanlongo; *Isabella*, sopr. G. Caputo; *Tebaldo, fratello di Giulietta*, bar. R. De Martis; *Il Cantore; Un Montecchio*, ten. P. D'Aria; *Una donna; Una fante di Giulietta*, mezzo sopr. M. Rovani; *Gregorio; Un famiglio*, ten. G. Salvatori; *Sansone; Barnabò*, basso G. Dalmonte; *Il banditore; Un fante*, bar. A. Pellegrino.
Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: *Novella marinaresca. Rivista della femminilità* di Madama Pompadour. Ultime notizie.
Eventuali trasmissioni delle cerimonie in occasione della Festa della Vittoria.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7
9,45-10,15: Lezione d'inglese.
10,15-10,30: Notiziario.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Musica religiosa.
12: Segnale orario.
12,30-14: Concertino.
15,30-16: Gaio Radio Giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-16,40: Notizie sportive.
16,40-17,50: Musica leggera e danze.
17,50-18: Dopolavoro.
19,10: Risultati sportivi della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Il Concertino del pranzo.
20-20,15: Rubrica Agricola (dott. Spirindelli) 1 TO.
20,15-20,30: Notiziario 1 MI.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione da 1 MI dell'opera: *DAFNI* di G. Mulé
Dal termine dell'opera, fino alle 24: EIAR Concertino.
23,30-23,40: Ultime notizie.
Eventuali trasmissioni delle cerimonie in occasione della Festa della Vittoria.

LUNEDI 4 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) De Vita *Mio sogno d'oro*, int. – 2) Cavara: *Nenia di madre*, int. – 3) Nucci: *Sogni di mare* – 4) Solazzi: *Secondo Minuetto* – 5) Strauss: *Sogno di un valzer*, sel. – 6) Solazzi: *Piccola gavotta* – 7) Fagiolari: *Rosita*, gitana.
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR e del viol. L. Petroni.
1) Orch. Pollini: *Marcia dei burattini* – 2) Strauss: *Il Danubio bleu*, valzer – 3) Beethoven: *Rovine di Atene*, sinf. – 4) Margutti: *Danza orientale* – 5) Rocco: *Dizione di versi* – 6) Viol. L. Petroni: *a*) Grieg: *Il mattino; b*) Dittersdorf: *Scherzo; c*) Gironi: *Serenata di Arlecchino* – 7) Orch. Boito: *Mefistofele*, fant. – 8) Brogi: *Fiorellin d'amore*, canzone – 9) Zerkovitz: *La Bambola della prateria*, sel. – 10) Santoliquido: *La danzatrice araba* – 11) Lazzaro: *Wiskj*, fox – 12) Lombardo: *Jazz-Band*, one step.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Concorso di cultura musicale.
13,25-14,30: Trio EIAR.
16,30-18: Dal caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie e cronaca del porto.
20,15-20,50: Musica riprodotta.
20,50-21: Illustrazione del concerto sinfonico.
21: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° D. Amfitheatrof.
Parte Prima. 1) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture – 2) Haydn: *Sinfonia 5ª in Do Maggiore.*
Parte Seconda. 1) Pilati: *Suite* per pianoforte ed archi; pian. La Rosa (Parodi) – 2) Ippolitow: Iwanow: *Scene Caucasiane* – 3) Verdi: *Forza del destino*, sinfonia.
Tra la 1ª e la 2° parte: Prof. T. Curtarelli: *Nel mondo dantesco.*
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini. Blanche: Enciclopedia dei ragazzi. Mago Blu: Rubrica dei perchè, corrispondenza.
17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie di teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR Concertino.
21-24: Musica di varietà. Concertino.
21: Biancoli Falconi: *Facciamo due chiacchiere*,
22: C. Veneziani: *Il teatro e sua moglie.*
23,30-23,40: Radio informazioni.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Corallina).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Proto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: *CRISPINO E LA COMARE*
opera giocosa in 3 atti di L. e F. Ricci.
Esecutori. *Annetta*, sopr. P. Bruno; *La Comare*, mezzo sopr. A. Testa; *Contino del Fiore*, ten. R. Rotondo; *Fabrizio*, barit. R. Aulicino; *Crispino*,

basso com. G. Schotler; *Mirabolano,* basso P. Rippa; *Don Asdrubale,* barit. A. Lombardi; *Bertolo,* ten. A. Burri.
Artisti coro e orch. EIAR.

Abbiamo già avuto agio, in altre occasioni, di occuparci di *Crispino e la Comare,* opera giocosa in tre atti di **Francesco** Maria Piave, musica dei maestri napoletani fratelli Luigi e Federico Ricci.

Per la ripresa di *Crispino e la Comare* che **ha** luogo stasera, a **gran** richiesta del nostro **pubblico,** cii **limiteremo,** dunque a ricordare che la celebre **opera fu** rappresentata per la **prima** volta, nel 28 **febbraio** 1850, al Teatro S. Benedetto di **Venezia,** e che il successo superò rapidamente ogni più rosea aspettativa, a **segno** che l'opera fu **riprodotta** contemporaneamente su molte altre scene italiane, con un succedersi interminabile di repliche. L'eco di un successo così autenticamente trionfale non tardò a giungere in Francia; e *il Théâtre Italien* di **Parigi** mise in iscena, **pertanto,** *Crispino e la Comare,* con un **successo non** inferiore a quello **già** conseguito dall'**opera in** Italia, e tale da far diventare presto **popolarissimo** anche in Francia il capolavoro **dei fratelli** Ricci, e a farlo **includere,** sotto il titolo **di** *Le Docteur Crispin,* **nel** repertorio **permanente** di varii teatri parigini, fra cui l'*Athenèe.*

Segnaliamo agli uditori i brani più salienti e più popolari dell'**opera. Essi** sono la romanza del tenore: *Bella siccome un angelo;* la cavatina del basso comico: *Una volta un ciabattino;* l'aria del soprano: *Istorie belle e leggiere;* il duetto tra soprano e basso comico: *Vedi, o cara, tal sacchetto;* la romanza del soprano: *Io non sono più l'Annetta;* il terzetto tra basso, baritono e basso comico: *Di Pandolfetti medico;* la romanza del soprano: *Piero mio, gho qua una fritola;* il duetto tra mezzo soprano e basso comico: *Testamento*, ecc., ecc.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.
13,15-14,15: **Radio** Quintetto.
16,30-17,29: **Notizie.** Giornalino del Fanciullo: *Commemorazione della Vittoria.* Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). **Notizie.** Boll. meteor. **Sfogliando i giornali.** Segnale orario.
21,02-23,45: CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

1) Esecuzione degli Inni nazionali; 2) Palombi: *Marcia solenne con corale;* 3) Verdi: *La Battaglia di Legnano,* sinf. 4) Tirindelli: *Episodio eroico;* banda dei C.C. R.R. – 5)

LA PIUMA SUL CAPPELLO
commedia in un atto di G. Adami.

Personaggi. *Vittorina d'Andri,* attrice, M. L. Boncompagni; *Tenente Roberto Spelta,* M. Felici Ridolfi; *Emma,* L. Rizzo; *Bressanin, parrucchiere,* A. Durantini; *Candida, cameriera,* F. Renzi – 6) Gasco: *Italia! Italia!,* canto popolare di guerra (1915), trascrizione di A. Vessella; 7) Cirenei: *Poemetto eroico: a)* Alba di gloria; *b)* Canto propiziatorio; *c)* Il Sole della vittoria; *d)* Una più grande Italia; banda dei C.C. R.R. 8) G. Venzi: *Dizione di poesie patriottiche* – 9) Esecuzione di dischi grammofonici di illustri artisti italiani – 10) Verdi: *Nabucco,* sinf.; 11) Mario: *Canzone del Piave;* banda dei C.C. R.R. – 12) 23,10: *Ultime notizie* – 13) Musica da ballo.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio informazioni 1 MI.
11,15-11,25: Notiziario 1 MI.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Notiziario.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,30: Chisura Borsa Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Notiziario.
16,30-17: Cantuccio dei bambini 1 MI
17-17,50: Quintetto 1 TO.

1) Verdi: *La forza del destino,* sinf. – 2) Cabella: *Canto di Pierrot* – 3) Cominotti: *Impromptu,* cello solo - 4) Puccini: *Manon Lescaut,* fant. – 5) Piovano: *Minuetto* – 6) Dvorak: *Danza slava n. 3.*

17,50-18,10: Enit e Dopolavoro – Notizie della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il Concertino del pranzo 1 TO.

1) Valente: *Neptunia,* marcia – 2) Bormioli: *Serenata spagnola* – 3) Billi: *Amour brulant,* valse – 4) Carena: *Fêtes des negres,* int. – 5) Kern: *Sunny,* fant. – 6) Carlys: *Le smanie di Colombina,* int. – 7) Moffa: *Bébé,* int. – 8) Carlton: *Costantinopoli,* one step.

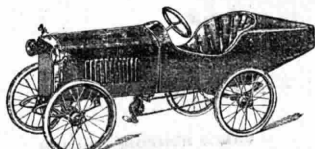
20-20,30: Comunicazioni del Reggente.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: CONCERTO DEDICATO ALLE SINFONIE DI ROSSINI ED AI CANTI DI GUERRA.

Parte Prima. 1) *Marcia Reale* – 2) *Il Barbiere di Siviglia* – 3) *La gazza ladra.*

Parte Seconda. Commento ai canti di guerra di un ex combattente – 4) *Canti di guerra* eseguiti dal «Gruppo Corale» dell'Associaz. Naz. ex Combattenti, sez. di Torino; dir. M° G. Salvadego.

Parte Terza. A. U. Lace: *Aneddoti Rossiniani,* conv. – 5) *Cenerentola* – 6) *Guglielmo Tell.*

Parte Quarta. 7) *Tancredi* – 8) *L'assedio di Corinto.*

23-24: Musica dal caffè «Alfieri».
23,30-23,40: Ultime notizie.

Voigtländer

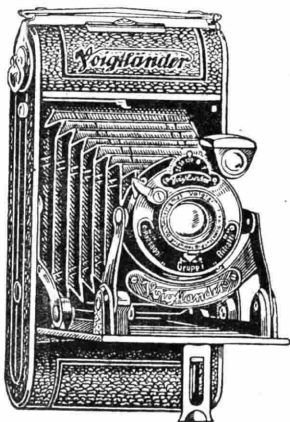
Bessa

L'apparecchio creato per

VOI

da una potente organizzazione che beneficia di

175 anni d'esperienza

6 x 9

Bessa senza difficoltà di messa a fuoco

Bessa tre sole posizioni fisse:

Ritratti

Gruppi

Paesaggi

Anastigmatico

1:7,7

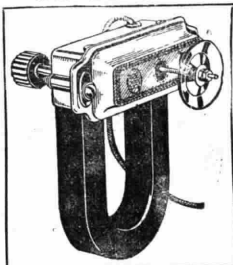
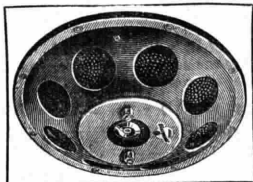
L. 205

...e così la fotografia è ridotta all'espressione più semplice:
scegliere il soggetto, ritratto, gruppo o paesaggio,
guardare nel mirino,
scattare l'otturatore e
...tutto il resto ve lo fa il negoziante che vi ha venduto il

Bessa

In vendita presso tutti i buoni negozianti dal 1° Luglio 1929.

VOIGTLÄNDER & SOHN
BRAUNSCHWEIG
Fondata nell'anno 1756

CARLO RONZONI - MILANO
Piazza Sant'Ambrogio, 2

MARTEDI 5 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Franceschi: *Promenade*, int. – 2) Gomez: *Jolanda*, gavotta – 3) Montanelli: *Serenata triste* – 4) Comandoli: *Riso di sole* – 5) Penna: *Farangio*, sel. – 6) Castelnuovo: *Ninna nanna* – 7) Penna: *La beffa di Buccari*.
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR. 1) Orch. Billi: *Allons vite*, marcia – 2) Margutti: *Vigneti d'Albaro* – 3) Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, sinf. – 4) Brogi: *Mattinata* – 5) Rocco: *Conversazione* – 6) Orch. Thomas: *Mignon*, fant. – 7) Bertelli: *Porta fortuna*, int. – 8) Lombardo: *Madame di Thèbe*, sel. – 9) Wener: *Meditando*, int. – 10) Stura: *Pensiero nostalgico*, tango – 11) Spanelli: *Iemesse*, one step. – 12) Majnelli: *Fiorenza*, one step.
23: Notizie.
23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Trio EIAR.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Trio EIAR.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie e cronaca del porto.
20,15-20,30: Lezione di lingua inglese: Prof. Stanley.
20,30-21: Musica riprodotta.
21: Concerto di musica da Camera. 1) Tenore C. Lertora: *a*) Cilea: *Arlesiana*, « Lamento di Federico »; *b*) Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido » (acc. di piano) – 2) Sopr. A. Roncallo: *a*) Marco Antonio Cesti: *Intorno all'idolo mio*; *b*) Pergolesi: *Serva padrona*, « Aria di Serpina » (acc. di piano) – 3) Chitarrista D. Santacesaria: *a*) Coletta: *Notturno*, serenata; *b*) Mertz: *Fantasia originale* – 4) Giovaninetti S.: *Brevi commenti a notizie del giorno* – 5) Ten. C. Lertora: *a*) Brogi: *Volontario*; *b*) Giovanni Legrenzi: *Che fiero costume* – 6) Sopr. A. Roncallo: *a*) Gianella: *La gavotta del mistero*; *b*) Puccini: *Sole e amore* (acc. di piano) – 7) Chitarrista D. Santacesaria: *a*) Tarrega: *Capriccio arabo*; *b*) Talvaruso: *Tarantella*.
22,30: Trasmiss. dal caffè Imperia.
23: Mercati. Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini. Musica. Letture.
17-17,50: Quintetto di Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicaz. Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni, Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.
20,30-22: CONCERTO VARIATO.
1) Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio », sopr. Hilda Monti – 2) Beethoven: *XI variazioni*, Trio Ranzato – 3) F. Lunghi: *Sonata* per violino e pianoforte, M° V. Ranzato, M° M. Beraldi – 4) Vincenzo Costantini: *Zandomeneghi*, parte 1ª – 5) Verdi: *Ernani*, « O dei verdi anni miei », bar. N. Bertinelli – 6) Valentini: *Sonata* per violoncello, Attilio Ranzato – 7) Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio », sopr. Hilda Monti – 8) Turina: Dai « *Racconti di Spagna* »: *a*) Vecchio Castello; *b*) Nella Chiesa; *c*) Miramar: pianista Mª M. Beraldi – 9) Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della patria », bar. N. Bertinelli – 10) Wagner: *Tannhäuser* « Salve d'amor », sopr. Hilda Monti.
22-22,55: Da Torino. Grande Orchestra sinfonica. Conversazione (v. 1 TO).
22,55-23,30: Accademia Gay (da Torino).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Accademia Gay (da Torino).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit, Dopolavoro, Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Parte Prima. Introduzione: *Augustus* componimento sinfonico; orch. – Mazzucchi: *Marcia delle falene; Bionda; Sincerità; Quella del cuore; Sospiri al vento; Colibrì; Nuvola e passaggio; Primavera giapponese; Carezza e mamma; Napule è chistuccà.*

Parte Seconda. Mazzucchi: *Aprile in fiore; Mandulinata d'ammore; Princesita; Misteriosa; Nostalgia di soldato; Marinella; Pattuglie di cuori; Penzammo sulo o bene; Il fiore dell'amore; Cilenita.*

Brillante trattenimento d'arte, stasera, col suggestivo programma di composizioni di musica leggiera del maestro Alfredo Mazzucchi. Allievo del R. Conservatorio di Napoli, il Mazzucchi è giunto a tempo a larga e chiara fama, sia come violinista che come compositore. La sua opera lirica *Fides*, su libretti di Anton Menotti-Buja, conseguì il più lieto successo, anni or sono, al R. Teatro Mercadante di Napoli; e le sue composizioni minori sono fra le più gradite e gustate nei salotti e nei concerti di musica leggiera.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agric.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Frescobaldi Casella: *Corrente e Balletto;* 2) Lulli: *Sarabanda e Giga;* pian. R. Rossi – 3) Piccinni: *La notte;* 4) Brahms: *Ode saffica;* 5) Dvorak: *Due canzoni boeme;* mezzo sopr. G. Marinuzzi – 6) Cilea: *Serenata a dispetto;* 7) Ravel: *Jeux d'eau;* pian. R. Rossi – 8) Castelnuovo Tedesco: *Due canzoni di Shakespeare* (testo inglese); 9) Debussy: *Chevaux de bois;* sopr. L. Bifulco – 10) Sgambati: *Perchè?;* 11) Massenet: *Thaïs*, « O Alessandria »; 12) Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata »; bar. C. Terni.
20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Cambi. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima. 1) Gluck: a) *Marcia* dall'opera « Alcesti »; b) *Musetta*, dall'opera « Armida »; c) *Danza degli schiavi*, dall'opera « Ifigenia in Aulide » orch. – 2) Gluck: *Ifigenia in Tauride*, recitativo ed aria; sopr. E. Motti-Messina – 3) Gluck: *Orfeo*: *a*) Balletto dei Campi Elisi; *b*) Aria di Euridice; *c*) Duetto Euridice e Orfeo; *d*) Terzetto, Amore, Euridice e Orfeo; esecut. sopr. G. Caputo e E. Motti-Messina; mezzo sopr. L. Castellazzi – 4) G. Milanesi: *Novella marinaresca*.

Parte Seconda. 5) Esecuzione dell'opera in un atto:

LA MONACELLA DELLA FONTANA
musica del M° G. Mulè.

Esecutori. *Mariù*, sopr. L. Tumbarello-Mulè; *Pedru*, ten. A. Ferrara; *La Monacella della fontana*, mezzo sopr. T. Ferroni; *La madre*, mezzo sopr. V. D'Alma.
Orch. e coro EIAR.
– 6) *Ultime notizie* – 7) Musica da ballo: *Nuove canzoni napoletane*.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio informazioni 1 MI.
11,15-11,25: Notiziario 1 MI.

11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15-12,25: Notiziario.
12,30-14: Concertino.
13-13,10: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Notiziario.
16,30-17: Cantuccio bambini 1 MI.
17-17,50: Quintetto 1 TO.
1) Rossini: *Semiramide,* ouv. – 2) Desenzani: *Serenata burlesca* – 3) Bizet: Intermezzo della suite l'*Arlesienne* – 4) Verdi: *Aida,* fant. – 5) Fiaccone: *Fraseggiando,* valse – 6) Grieg: *Danza d'Anitra.*
17,50-18,15: Enit e Dopolavoro – Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
19,15-20: Il Concertino del pranzo 1 TO.
1) Cosa: *Marcia zingaresca* – 2) Carlys *A Dulcinea,* serenata – 3) Segurini: *Neve rossa,* valse – 4) Solazzi: *Paginas de amor,* Habanera – 5) De Micheli: *In campagna,* suite — 6) Fiorini: *Il carnevale di Venezia,* fox – 7) Desenzani: *Aurora,* valse int. – 8) Brunetti: *Castellamare,* tarantella.
20-20,15: Lezione d'esperanto.
20,15-20,30: Notiziario 1 MI.
20,30: Segnale orario.
20,30-22: Musica 1 MI (Soliati).
22-22,55: CONCERTO SINFONICO Gr. Orch. I TO, dir. M.° G. C. Gedda.
1) Beethoven: *Concerto in re magg.,* per violino e orch., solista B. Monetti – 2) A. Tassoni Estense: Figure del passato « Il gaio principe di Ligne » – 3) Weber: *Peter Schmoll,* ouv., orch.
23-24: Musica da ballo dall'Acc. Gay (1 TO).
23,30-23,40: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Margutti: *Gavotta* – 2) Palitta: *Tutto è sogno* – 3) Margutti: *Melange,* int. – 4) Rozsnyai: *Tango della sigaretta* – 5) Lehàr: *La vedova allegra,* sel.

– 6) Lombardo: *Serenata di un Pulcinella* – 7) Penna: *Fox proibito.*
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR e del ten. B. Fassetta.
1) Orch. Annat: *En avant!,* marcia – 2) Fucik: *Leggenda del Danubio,* valzer – 3) Ponchielli: *I promessi sposi,* sinf. – 4) Allegra: *Manine bianche,* serenata – 5) Mascagni: *Le Maschere,* fant. – 6) Ten. B. Fassetta: *a*) Marchetti: *Ruy Blas,* scena ed aria: « Ed ei non viene ancor »; *b*) Puccini: *Manon,* « Guardami e vedi... » – 7) Orch. Linke: *La bambola di porcellana,* int. – 8) Granichstaeten: *Orlow,* sel. – 9) Carrani: *Vagando,* int. – 10) Lehàr: *Blak dei burattini* – 11) Cirillo: *Farfalla,* one step.
23: Notizie.
23-24: Dal Casino Municipale di Gries. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Dischi grammofonici.
13,25-14,30: Trio EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie e cronaca del porto.
20,15-20,30: Lezione di lingua spagnola: Prof. Ganiguè Ross.
20,30-20,40: Musica riprodotta.
20,40-20,45: Illustrazione dell'operetta.
20,45:
LE CAMPANE DI CORNEVILLE
operetta **in tre atti** di Planquette.
Artisti, orch. e cori EIAR diretti dal M° N. Ricci.
Negli intervalli: brevi conversazioni.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
8,15-8,30–11,15-11,26: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR Concertino.
1320,-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR Concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini. Allegria! Aneddoti. Avventure comiche. Letture.
17-17,50: Quintetto di Torino (v. 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.
20-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. – Spoglio delle riviste.
20,30: Segnale orario.
G. M. Ciampelli: *Gaetano Donizetti*

e la « Lucia di Lammermoor ».
Trasmissione dell'opera:

LUCIA DI LAMMERMOOR
di G. Donizetti.

Dopo il 1° atto: Bertarelli: *Conferenza.*
Dopo il 2° atto: *Conferenza.*
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollett. meteor. Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Fiammetta).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: CONCERTO (programma per referendum): esecutori: sopr. E. Iannuzzi, mezzo sopr. A. Testa, ten. R. Rotondo.
Parte Prima. Wagner: *I maestri cantori*, prel. atto 1°; orch. – Thomas: *Mignon,* « Non conosci il bel suol », per mezzo sopr. (acc. p.) – Verdi: *Rigoletto,* « Ella mi fu rapita » ten. (acc. orch.) – Puccini: *Gianni Schicchi,* « O mio babbino caro », sopr. (acc. orch.) – Verdi: *Ernani*, preludio atto 1°, orch. – Wagner: *Lohengrin,* « Auretta a cui sì spesso », duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) – Auber: *La muta di Portici*, selez. orch.
Parte Seconda. Donizetti: *La Favorita,* « Ah mio ben », duetto per mezzo sopr. e ten. (acc. orch.) – Puccini: *Turandot,* « Signore ascolta », per sopr.; (acc. p.) – Verdi: *Il Trovatore,* « Stride la vampa », mezzo sopr. (acc. orch.) – Puccini: *Tosca,* « Recondite armonie », ten. (acc. orch.) – Catalani: *Edmea*, prel.; orch. – Puccini: *Tosca,* duetto atto 1° per sopr. e ten. (acc. orch.) – Wagner: *Tristano e Isotta,* prel. e morte di Isotta; orch.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

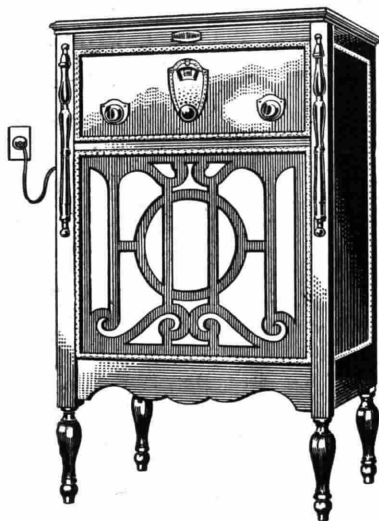
Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,15-21: *Giornale parlato.* Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23,40: SERATA D'OPERA ITALIANA.

ANDREA CHENIER
dramma lirico in 4 atti di U. Giordano

SUPER RICEVITORE

L'ARISTOCRAZIA DELLA RADIO

Alimentato in alternata
Diffusore elettro-dinamico
Unico comando
9 valvole (4 schermate)
Onde medie (200-600 m.)
Onde corte (20-60 m.)
Senza antenna e senza telaio.

Nessun ricevitore di qualsiasi prezzo possiede i pregi del nuovo modello **R 80**
Infatti le sue caratteristiche rappresentano il miglior elogio che può essergli fatto.
Una spina alla presa luce è tutto quello che occorre.
La stessa spina alla luce fa da antenna. Con un solo comando luminoso si possono ricevere tutte le stazioni trasmittenti ad onde medie (200-600 m.) ed a onde corte (20-60 m.) senza nessun cambio di bobine.
Possiede 9 valvole, delle quali una è rettificatrice, due sono rivelatrici, tre schermate in alta frequenza, le ultime tre fanno parte dell'amplificatore di potenza, e di esse una è schermata.
Il diffusore elettro-dinamico contenuto nel mobile, consente delle audizioni di straordinaria purezza e potenza, che possono essere regolate da un mormorio alla grandiosità di un'orchestra.
Possiede una presa per pick-up e per la televisioue. Può funzionare con più diffusori esterni contemporaneamente.

CHIEDERE CATALOGO 1930 — CERCANSI AGENTI PER ZONE LIBERE

RADIO-RAVALICO

CASELLA POSTALE N. 100 **Trieste** *VIA M. IMBRIANI N. 16*

Esecutori. *Andrea Chénier*, ten. A. Làttaro; *Maddalena di Coigny*, sopr. O. Parisini; *Gérard*, bar. C. Terni; *Rouché*, bar. A. Pellegrino; *Il Sanculotto Mathieu*, basso A. De Petris; *Bersi*, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Madelon*, mezzo sopr. B. Bianchi; *La Contessa*, sopr. E. Dominici; *L'incredibile*, ten. I. Bergesi.

Orch. e coro EIAR.

Negli intervalli: L. Folgore: *Il grammofono della verità. Dieci minuti d'umorismo* – F. M. Martini: *Novella originale*.

23,35: *Ultime notizie*.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio informazioni I MI.
11,15-11,25: Notiziario I MI.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15-12,25: Notiziario.
12,30-14: Concertino.
13-13,10: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Notiziario.
16,30-17: Cantuccio bambini I MI.
17-17,50: Quintetto I TO.

1) Mozart: *Il ratto del serraglio*, ouv. – 2) Scassola: *Piccola serenata* – 3) Schumann: *Rêverie* – 4) Giordano: *Andrea Chénier*, fant. – 5) Malvezzi: *Visioni*, valse – 6) Alfano: *Danza rumena n. 1*.

17,50-18,10: Enit e Dopolavoro – Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Concertino del pranzo I TO

1) Licari: *Moscovita*, marcia – 2) Giuliani: *A te sola*, serenata – 3) Barbirolli: *Apparizione*, valse – 4) Nardo: *Strimpellata a Capri* – 5) Guiraud: *Piccolino*, fant. – 6) Tartarini: *Intermezzo valse* – 7) Malvezzi: *Ah! Chinita*, tango – 8) Papanti: *Hongkong*, fox.

20-20,15: Comunicaz. dell'ing. Capo sezione Tecnica I TO.
20,15-20,30: Notiziario I MI.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasm. da Milano dell'opera: (v. I MI).
Dal termine dell'opera alle 24: EIAR Concertino I MI.
23,30-23,40: Ultime notizie.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Solazzi: *In riva al lago*, impres. – 2) Bettinelli: *Ultime rose*, not. – 3) Nucci: *Canta il Cigno* – 4) Mattani: *Novelletta* – 5) James: *Geisha*, sel. – 6) Solazzi: *Canto notturno*, int.
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR e del Quartetto a plettro dopolavoro Ferrovieri.

SEIBT-RADIO, BERLINO

APPARECCCHI RADIO-ELETTRICI ALIMENTATI INTEGRALMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA E MUNITI DI ATTACCO PER LA RIPRODUZIONE GRAMMOFONICA

SEIBT-STANDARD 2

Apparecchio a due valvole di cui una di grande potenza. Ricezione della stazione locale e di alcune estere in altoparlante.

Classico apparecchio a tre valvole di cui una di grande potenza, per la ricezione delle stazioni Europee in altoparlante.

SEIBT STANDARD 3

Può fare funzionare anche un altoparlante elettrodinamico e perciò adatto per *Alberghi, Ristoranti, Sale da ballo,* ecc.

Potentissimo apparecchio, a quattro valvole schermate. Riceve senza antenna tutte le Stazioni Europee in forte e chiaro altoparlante. E' dotato di valvola di grande potenza a voltaggio ANODICO LIMITATO. Tutti i circuiti sono schermati, la SELETTIVITA' è massima e la MANOVRA è facilissima perchè munito della tabella delle stazioni già tarate dalla FABBRICA. E' dotato di un INTERRUTTORE automatico della corrente.

SEIBT-STANDARD 4

CHIEDERE CATALOGHI E PREVENTIVI ALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A. - MILANO

VIA CARLO GOLDONI N. 21 - TELEFONO N. 23-760

1) Orch. Schröder: *Patria*, marcia – 2) Translateur: *Viener Praterleben*, valzer – 3) Cherubini: *Portatore d'acqua*, sinf. – 4) Bertelli: *Eco d'amore*, int. – 5) Quart. plettro: *a*) Pelati: *Stavia*, marcia; *b*) Sartori: *Fiore alpino*, valzer – 6) Giornale parlato – 7) Quart. plett. *a*) Savetti: *Floreal*, int.; *b*) Debiasi: *Ricordi di Chiari* – 8) Orch. Puccini: *Manon Lescaut*, fant. – 9) Margutti: *Elegia* – 10) Calaverni: *Dea del Mare*, barcarola – 11) Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*, sel. – 12) Czernic: *Mulino rosso* – 13) Franceschi: *One step dei Giganti*.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: La palestra dei piccoli. Fata Azzurra. Nonna Minerva. Zia dei perchè. Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie e cronaca del porto.

20,15-20,30: La palestra dei grandi.

20,30-21: Musica riprodotta.

21: CONCERTO DI MUSICA CLASSICA DA CAMERA.

1) Coro dell'EIAR diretto dal M° F. Milani: Mendelssohn: *Due cori* per voci femminili – 2) Beethoven: *Trio* (violin. prof. Baiardo; violonc. prof. M. Attanasi; pian. M° La Rosa Parodi) – 3) Coro dell'EIAR: Carissimi: *Surgamus eamus* – 4) Schumann: *Toccata in La Minore* per piano e violino (violin. prof. Baiardo; pian. M° La Rosa Parodi).

22,30: Trasmiss. dal caffè Imperia.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30–11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Musica. Mago blu. Rubrica dei perchè; corrispondenza.

17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Varietà.

20,30-20,45: Novità letterarie.

20,45-21,15: Commedia

L'ANELLO DI TEODOSIO

radiodramma di L. Chiarelli.

21,15-21,45: Melologo.

21,45-23: Musica da camera da Torino (v. 1 TO).

23-23,30: Accademia Gay (da Torino).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-24: Accademia Gay (da Torino).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: *MASCOTTE*

operetta in 3 atti di Audran.

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.

13,15-14,15 Radio Quintetto.

16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,15: SERATA MUSICALE ZOOLOGICA.

1) Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra; *a*) Preludio (da B. Pasquini 1637-1710); *b*) La colomba (da Jacques de Gallot 1670); *c*) La gallina (da P. H. Rameau 1683-1768); *d*) Il cuccù (da B. Pasquini 1637-1710) – 2) Poulenc: *Le Bestiaire*: *a*) Le dromedarie; *b*) La sauterelle; *c*) Le dauphin; *d*) L'écrevisse; *e*) La carpe; 3) Mussorgski: *La gazza*, sopr. E. Motti-Messina – 4) D. Silvestri: *San Francesco d'Assisi e gli animali*; la predica agli uccelli e il lupo di Gubbio; dicitore E. Piergiovanni – 5) Saint Saëns: *Il Carnevale degli animali*, grande fantasia zoologica per piccola orchestra con pianoforte obbligato: *a*) Introdu-

Tipo 9055

Tipo 9031

Tipo 9033

Tipo 9090

ALTOPARLANTI
ORION
1930

zione e marcia reale del leone; *b*) Galli e galline; *c*) L'Elefante; *d*) 'L'acquario; *e*) Personaggi a orecchie lunghe; *f*) Uccelleria; *g*) Pianisti; *h*) Animali fossili; *i*) Il cigno; *l*) Finale. Corteo degli animali – 6) V. Hugo: *Il rospo*; traduz. di G. Pascoli, Trilussa: a) *Noè e er pollo;* b) *Er cane e er gatto propagandisti;* Favole romanesche; dicitore E. Piergiovanni – 7) Grieg: *La farfalla;* 8) Schumann: *Cavallo al trotto;* 9) Rimski Korsakow: *Il volo del calabrone;* pian. M. Ceccarelli – 10) Mulè: *Canzone dell'allodola,* dal dramma pastorale « Dafni »; ten. P. D'Auria – 11) Haendel: *Aria dell'usignuolo,* dall'oratorio « L'allegro e il pensieroso »; 12) Meyerbeer: *Dinorah,* « Aria della capretta »; sopr. legg. V. Brunetti – 13) Mussorgski: a) *Danza di pulcini;* b) *La capanna sulle zampe di gallina* (*Baba-Yaga*), dalla suite « Quadri di un'esposizione » 14) Zandonai: *Sciame di farfalle,* dalla suite « Primavera in Val di Sole »; orch.
23,10: *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio informazioni I MI.
11,15-11,25: Notiziario 1 MI.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15-12,25: Notiziario.
12,30-14: Concertino.
13-13,10: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Notiziario.
16,30-17: Gaio Radio giornalino 1 TO
17-17,50: Quintetto 1 TO.
1) Ponchielli: *I Lituani,* sinf. – 2) Moffa: *Serenata napoletana* – 3) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* il sogno – 4) Puccini: *La fanciulla del West,* fant. – 5) Amadei: *Zeffiro,* valse int. – 6) Mozart: *Marcia turca.*
17,50-18,10: Enit e Dopolavoro – Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
19,15-20: Il Concertino del pranzo 1 TO.
1) Frontini: *Marcia grottesca* – 2) Guarino: *Anima d'Oriente,* int. – 3) Mascheroni: *L'onda,* valse – 4) Fino: *Spleen* int. – 5) De Micheli: *Le canzoni d'Italia* – 6) Papanti: *My black Carolina*) canzone) – 7) Desenzani: *Addio amore,* valse – 8) De Sena: *Sorrento,* tarantella.
20-20,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti) 1 TO.
20,15-20,30: Notiziario.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie 1 MI.
20,45-21,15: Commedia 1 MI.
21,15-21,45: Novità musicale 1 MI.
21,45-23: MUSICA DA CAMERA 1 TO.
1) Mozart: Sonata per violino e piano (Giaccone e M.° Gallino) – 2) Schumann: Quartetto op. 47 per piano, violino, viola e cello, esecutori: M.° L. Gallino, proff. Giaccone, Girard e De Napoli) – 3) Gounod: Piccola sinfonia per un flauto, due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti: adagio e allegretto, andante cantabile, scherzo e finale. Dir. M.° G. Gedda.
23-24: Musica da ballo dall'acc. Gay 1 TO.
23,30-23,40: Ultime notizie.

VENERDI 8 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Lehàr: *Vide un bimbo un fiorellin,* canz. – 2) Moretti: *Quadrifoglio* – 3) Lehàr: *Perchè mi hai tu baciato* – 4) Caludi: *Serenata a Lisetta* – 5) Mauri: *Vera Kerenine,* sel. – 6) Albergoni: *Senza lacrime* – 7) Marrone: *Tzè Tzè,* fox.
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.
21: Concerto variato Orch. EIAR e viol. N. Luzzatto.
1) Orch. Bertelli: *Lolette,* marcia – 2) Lanner: *Romanticismo,* valzer – 3) Weber: *Oberon,* sinf. – 4) Bracco: *Serenata* – 5) Rocco G.: *Monologo* – 6) Viol. N. Luzzatto: al piano M. Chesi: *a*) Grieg: *Sonata in fa maggiore:* Allegro con brio; Allegretto quasi andantino; Allegro molto vivace – 7) Orch. Leoncavallo: *I pagliacci,* fant. – 8) Berrutti: *Antinéa,* preludio – 9) De Serra: *Stornellata abruzzese* – 10) Cuscinà: *La vergine rossa,* sel. – 11) Petralia: *Aravena,* tango – 12) Petralia: *Maldanado,* fox.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13: Dischi grammofonici.
13-13,05: Borsa e cambi.
13,05-13,25: Dischi grammofonici.
13,25-14,30: Trio EIAR.
16,30-17,15: Salotto della signora: prof. Baldassari, prof.ssa E. Mutto Ragazzi, prof.ssa E. Goss, Simonetta da Certaldo.
17,15-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie e Cronaca del Porto.
20,15-20,30: Prof. Stanley: *Lezione d'inglese.*

20,30-21: Musica riprodotta.

21: *O BATTEZZO*
commedia in 2 atti in dialetto genovese di V. R. Tovissi.

Artisti della Compagnia Dialettale S. Giorgio.

Negli intervalli: Dischi grammofonici

22,30: Trasmiss. dal Caffè Imperia.

23: Mercati comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Blanche: Enciclopedia dei ragazzi. Letture.

17-17,50: Quintetto da Torino (v. 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie musicali.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Parte Prima. 1) Mendelssohn: *La pace della casa,* ouverture

Anche questa, come parecchie altre *ouvertures* di Mendelssohn, fu composta per una di quelle rappresentazioni miste di canto e di prosa che in Germania si chiamano *liederspiel.* Risale al ventesimo anno di età del fecondo musicista, ed è, non ostante la giovinezza del suo autore, un piccolo grazioso capolavoro, non solo di inspirazione, ma anche di fattura.

Si apre con un *andante* in sei ottavi di carattere pastorale, seguito senza interruzione dall'*Allegro molto.* Dopo che, su proposta delle viole, gli strumenti hanno fatto udire in forma di imitazioni serrate un inciso secondario, comparisce il vero tema principale (violini in ottava) slanciato e scorrevolmente melodico. Il secondo tema, di genere scherzoso, è presentato dai flauti e clarinetti in ottava e armonizzato dagli altri legni e corni. Passa poi nello svolgimento di violini, cui si intreccia una frase espressiva di viole e violoncelli.

Dopo la conclusione dell'*Allegro,* fa ua brevissima ricomparsa l'*andante* iniziale.

– 2) Raff: *Nella Selva,* sinfonia; *a*) Di giorno; *b*) Sul crepuscolo; *c*) Danza delle Driadi; *d*) Notte

Lo svizzero Gioacchino Raff era destinato dalla famiglia a fare il maestro elementare, ma alcune composizizoni da lui scritte ed inviate a Mendelssohn e da questi assai lodate, fecero sì che il giovane ventenne cambiasse carriera e si dedicasse tutto alla musica. Entrato nel gruppo dei romantici capitanati da Liszt, assorbì le tendenze del focoso pianista, propenso, come è noto, più per la musica a programma che per la musica pura.

Tuttavia il Raff si attenne ad una via media, dando alle forme tradizionali un contenuto programmatico da poema sinfonico. A questo genere misto appartiene la Sinfonia « *Nella Selva* », come le altre, pure dal Raff, cotrassegnate dai titoli: « *Sulle Alpi* », « *L'Inverno* », « *La Primavera* », «*D'Estate*», «*In Autunno*»; e le *ouvertures*: «*La Tempesta*», «*Giulietta e Romeo*» «*Ein Feste Burg*», etc.

Nella composizione, che qui si eseguisce, il primo tempo ha per compito di descrivere « Il giorno - Impressioni e sentimenti »; il secondo tempo (Largo) ha per sottotitolo: « Il Crepuscolo - Visione »; il terzo tempo (Allegro assai) sebbene s'intitoli « Danza delle Driadi », è uno *Scherzo* di tipo schumanniano: il finale (Allegro), prende a soggetto « La notte - Calma notturna nella foresta - Apparizioni della caccia fantastica della fata Hulda e di Wotan ». E' questo il migliore dei quattro tempi per varietà di materiale inventivo e per l'interesse della struttura e della orchestrazione.

Del resto l'intera Sinfonia è troppo poco fantasiosa, per osare di staccarsi dagli schemi tradizionali, e troppo lontana dalla genialità, per riempire le forme consuete di un contenuto nuovo e vitale.

– Conferenza: Bruno Roghi: *Sport in pillole.*

Parte Seconda. Moszkowsky: *Concerto in Mi Maggiore* per pianoforte e Orchestra, solista M° A. Cavanna – Conferenza: M. Ferrigni: *Da vicino e da lontano.*

Parte Terza. 1) Cattozzo: *I misteri gaudiosi,* preludio del 3° mistero

La musica di questo breve episodio sinfonico ha per soggetto l'annuncio dato ai pastori di Betlem dell Arcangelo Gabriele.

Sostenuta da principio nella regione più eterea dei suoni e colorita dai timbri più dolci, commenta poi l'espandersi del celeste messaggio. Dalla luminosa stella, che sovrasta la culla di un Dio, discende agli uomini di buona volontà un raggio di pace e un monito della missione di sacrificio e d'amore del Cristo.

Il commento si estingue nel canto degli Angeli: « Gloria negli eccelsi al Signore ».

Spenta l'eco delle voci superne, l'orchestra riprende il suo discorso umile e severo, terminando sugli accordi eterei dell'inizio.

– 2) Castelnuovo Tedesco: *Cipressi* – 3) Wagner: *La Walkyria,* « L'incantesimo del fuoco ».

Con questo titolo si eseguisce di solito nei concerti sinfonici l'ultima scena della seconda giornata della Tetralogia.

Ricordiamo la situazione teatrale: Brunilde, contro la volontà del dio Wotan, suo padre, ha accordato protezione a Sigmondo nel duello contro Hunding, cercando invano di sottrarre l'eroe welso al mortale destino stabilito per lui dal sommo fra gli Dei. E Wotan, sdegnato per la trasgressione, punisce la Walkiria, privandola degli attributi divini e allontanandola per sempre dal Walhalla. Ma Brunilde riesce ad ottenere dal padre che il colle, dov'ella giacerà addormentata, sia circondato da una siepe di fiamme, sì che nessuno, se non sia il più eccelso tra gli eroi, possa raggiungerla e farla sua.

E la musica delle ultime pagine dell'opera descrive appunto l'invocazione di Wotan a Loge, dio del fuoco, affinchè le sue vampe formino un minaccioso baluardo intorno all'alto giaciglio della vergine guerriera.

I temi, che prevalgono in questa grandiosa perorazione, sono: quello scalpitante delle Walkirie, il largo e patetico motivo dell'amor paterni di Wotan, il presago tema dell'eroe nasciturо, Sigfrido, il tema del sonno dalla linea discendende e quello guizzante di Loge: il tutto incatenato, dalla forza della inspirazione, in un superbo sviluppo.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,15-24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. Notizie.

16,50: Musica del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Sirenetta).

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21, 02: *LA SERVA PADRONA*
opera in 2 intermezzi di Pergolesi

Esecutori: *Serpina,* sopr. Pina Bruno; *Uberto,* basso Schottler Giorgio.

La *Serva padrona,* opera buffa in due parti di G. B. Pergolesi resta fra i capolavori più notevoli del genere. Nato a Jesi nel 1710, e morto a solo ventisei anni, nel 1736,, l'insigne glorioso musicista scrisse, malgrado la brevità della sua esistenza, un gran numero di composizioni sa-

ere, fra cui il celeberrimo *Stabat Mater* e la non meno mirabile *Salve Regina*, e varie opere teatrali: *La Sallustia; Il prigioniero superbo; Il geloso schernito; Livietta e Tracollo; Il Frate innamorato; Adriano in Siria; Il Maestro di Musica; L'amor fa l'uomo cieco; Cicimero; La serva padrona*, ecc. Parecchie di tali opere furono rappresentate dopo la morte dell'autore, e tutte con vivissimo successo. Ma il successo più notevole fu quello della *Serva Padrona*, rappresentata per la prima volta al Teatro San Bartolomeo (ora demolito) di Napoli la sera del 27 agosto 1733.

Il successo fu pienamente confermato a Parigi, dove l'opera fu rappresentata alla Comédie Italienne il 4 ottobre 1746 e poi all'Opéra nel primo agosto 1792. Il sempre crescente successo, non solo di pubblico, ma anche di critica della *Serva Padrona*, fu tale da determinare una stizzosa invida reazione da parte dei sostenitori della musica francese. Ne seguì una lunga e violentissima polemica, rimasta storica, cui parteciparono, in un senso e nell'altro Rousseau, Grimm, d'Olbach, Suard, Armand, Freron Cazotte, De Voisenon Langier ed altri eminenti personaggi. Ma la polemica non nocque alla *Serva Padrona*, tanto è vero che essa fu ripresa all'Opéra, nell'anno 1754 e il successo fu ancora più vibrante ed entusiastico di quello che già l'opera aveva conseguito, due anni prima, sulle stesse scene.

La musica di *La Serva Padrona* apparisce ancora oggi, fresca, viva, di piacevolissima ascoltazione; è musica d'ispirazione deliziosa e di incomparabile possanza d'espressione, nel canto come nello strumentale, e pur ridotto quasi sempre al quartetto; è insomma, un capolavoro di spirito e di grazia maliziosa, che riesce a far dimenticare la monotonia dell'unica situazione scenica, ed è ben degno del genio singolare e privilegiato di Giambattista Pergolesi.

22: *IL TABARRO*

opera in un atto di G. Puccini.

Esecutori. *Michele*, barit. R. Aulicino; *Luigi*, ten. G. Ferrero; *Il «Tinca»*, ten. A Burri; *Il «Talpa»*, basso G. Schotler; *Giorgetta*, sorp. H. Hisor; *La Frugola*, sopr. B. Citarella.

Artisti, coro e orch. EIAR.

L'opera in un atto *Il tabarro* di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Adami, che lo trasse da *La Huppelande* di Gold, costituisce la prima parte del *Trittico* del quale la seconda e la terza parte sono rispettivamente costituite da *Suora Angelica* e da *Gianni Schicchi*. La prima rappresentazione del *Trittico* ebbe luogo la sera dell'11 gennaio 1909 al Metropolitan di New York; e il successo fu vivissimo pel *Tabarro* e per *Gianni Schicchi*, ma un po' meno caloroso per *Suora Angelica*.

Il Tabarro, che la nostra stazione eseguisce stasera, è opera la cui cupa tragicità esercita una forte impressione sul pubblico ed offre anche l'attrattiva estetica di un'orchestrazione di grande bellezza drammatica, pienamente rispondente all'azione. Costituirà dunque la trasmissione di questo forte ed interessante lavoro, che è oggi tra i meno rappresentati delle opere del glorioso maestro lucchese, un vivo e schietto diletto spirituale pei nostri ascoltatori.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi. Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Sfogliando i giornali. Segnale orario.
21,02-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:
IL VENTAGLIO
musica del M° A. Cuscinà.

Negli intervalli: *Il Radio-Travaso. L'Eco del Mondo. Rivista di attualità* di G. A.terocca.
23,05: *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

8,15-8,30: Radio informazioni 1 MI.
11,15-11,25: Notiziario 1 MI.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15-12,25: Notiziario.
12,30-14: Concertino.
13-13,10: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Notiziario.
16,30-17: Cantuccio bambini 1 MI.
17-17,50: Quintetto 1 TO.
1) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouv. – 2) Amadei: *Serenata d'amore* – 3) Sibelius: *Valse triste* – 4) Verdi: *La Traviata*, fant. – 5) Cortopassi: *Piedini d'oro* – 6) Mendelssohn: *Marcia nuziale.*
17,50-18,10: Enit e Dopolavoro – Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Il Concertino del pranzo 1 TO.
1) Carosio: *Marocco*, marcia – 2) Mulè: *La parrucca di Gerocite*, gavotta – 3) Brunetti: *Pas encore*, valse – 4) Schinelli: *Sweetness*, int. – 5) Ivain: *Jes*, fant. – 6) Borella: *Margery*, fox canzone – 7)

Contegiacomo: *Aure mattutine*, int. – 8) Fiaccone: *Stresa lido*, one step.

20-20,15: Lezione di tedesco 1 TO.

20,15-20,30: Notiziario 1 MI.

20,30: Segnale orario.

20,30-23: CONCERTO SINFONICO Gr. Orchestra 1 MI.

23-24: Musica da ballo dal Caffè Alfieri.

23,30-23,40: Ultime notizie.

SABATO 9 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollett. meteor. Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Mattani: *Presso la fonte*, int. – 2) Lattuada: *Levati o bella...*, mattinata – 3) Mattani: *Canto d'autunno*, int. – 4) Billi: *La camera oscura*, sel. – 5) Lattuada: *Oro muerto*, int. – 6) Moscarola: *Cicisbei*, minuetto – 7) Meoni: *Estasi*, fox.

16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.

17,40-18: Cantuccio dei bambini.

18: Notizie.

20,30-21: Enit. Dopolavoro. Notizie.

21: Concerto variato Orch. EIAR. e musica da ballo.

1) Orch. Zoboli: *Varietas*, marcia – 2) Strauss: *Valzer Imperiale* – 3) Adam: *Bambola di Norimberga*, sinf. – 4) Filippini: *Canzone amorosa* – 5) Peär: *Maestro di Cappella*, fant. – 6) Notizie teatrali e cinematografiche – 7) Orch. Arù: *Nel lago di Lucerna* – 8) Smetana: *La sposa venduta*, balletti – 9) Bertelli: *Bébé*, int. – 10) Villamaina: *Vampa*, fox – 11) Panizzi: *Toledo*, one step.

23: Notizie.

23-24: Dal Casino Municipale di Gries. Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15-12,20: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13: Trio EIAR.

13-13,05: Borsa e cambi.

13,05-13,25: Trio EIAR.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: Imperia EIAR Jazz.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,05-20,15: Notizie e cronaca del Porto – R. Lotto.

20,15-20,20: I 5 minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

20,20-20,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.

20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta.

20,40:

LE CAMPANE DI CORNEVILLE

opera in tre atti di Planquette.

Artisti, orch. e cori EIAR diretti dal M° N. Ricci.

Nell'intervallo fra il 1° e 2° atto: prof. Scialdoni: *Conversazione di cultura fascista*.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30–11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12,20-12,30: Radio-informazioni.

12,30-13,20: EIAR Concertino.

13,20-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR Concertino.

16,20-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini. Mago blu: Rubrica dei perchè; corrispondenza.

17-17,50: Quintetto di Torino (v. 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,10: Comunicati Consorzi Agrari.

20-20,15: Enit. Dopolavoro.

20,15-20,30: Radio-informazioni. Varietà.

20,30-23,30: Da Torino: Operetta. Conferenza (v. 1 TO).

Musica da ballo dell'Accademia Gay.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-0,30: Seguito programma Torino (v. 1 TO).

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.

16,45: Bollett. meteor. Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estraz. del R. Lotto.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Notizie. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: *IL TITANO*
commedia in 3 atti di D. Niccodemi.

Personaggi: *Marco Asciani*, A. Scaturchio; *Gilberto*, L. Denora; *Martini*, G. Sampieri; *Il dottore*, C. Pennetti; *Gerardo*, C. Steni; *Maria*, D. Fabbri; *La sig.ra Martini*, L. D'Amico; *Silvia*, A. Chiodetti.

Questa sera la nostra Stazione offre agli uditori il gradito diversivo di un eccellente spettacolo di prosa con la commedia in tre atti di Dario Niccodemi: *Il Titano*.
E', questo, uno fra i lavori più avvincenti ed acclamati dell'illustre e fecondo drammaturgo italiano. Lavoro a forti tinte, del quale gli aristarchi della critica potranno riscontrare la derivazione di quel teatro a base di grossi effetti teatrali rimesso in moda e l'sciato a nuovo, dopo Sardou, da Bernstein e da Kistemaeckers; ma lavoro che, nella possanza dell'impostazione, nell'efficacia dello sviluppo, nella sicurezza della tecnica e nella soavità delle sue oasi sentimentali non manca mai d'interessare e di appassionare fortemente l'uditorio.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3
13-13,15: Notizie. Borsa.
13,15-14,15: Radio Quintetto.
16,30-17,29: Cambi Notizie. Giornalino del fanciullo. Comunicaz. agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Saint Saëns: *Preludio della cantata biblica « Il Diluvio »*; 2) Wieniawski: *Arie russe;* violin. M. D'Alba – 3) Giordano: *Crepuscolo triste;* 4) Gordigiani: *E. mezzodì*, tempo di bolero, sopr. A. Amalberti – 5) Flotow: *Marta*, « M'apparì »; 6) Mascagni: *M'ama, non m'ama*, ten. F. Caselli – 7) Chabrier. *Scherzo-valzer;* 8) Hubay: *Heyre Kati*, violin. M. D'Alba – 9) Puccini: *La Rondine*, « Dimmi se vuoi seguirmi »; 10) Verdi: *La Forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli »; ten. F. Caselli – 11) Santarelli: *Ricordo;* 12) Massenet: *Il Cid*, romanza; sopr. A. Amalberti.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,15-21: *Giornale parlato*. Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Boll. meteor. Comunicato dell'Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra. Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO O CONCERTO DALLO STUDIO.
Negli intervalli: *Rivista di varietà scientifiche*.
Lucio d'Ambra: *La vita letteraria e artistica*.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
8,15-8,30: Radio informazioni 1 MI.
11,15-11,25: Notiziario 1 MI.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15-12,25: Notiziario.
12,30-14: Concertino.

13-13,10: Chiusura Borsa di Milano.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Torino.
16,20-16,30: Notiziario.
16,30-17: Cantuccio bambini 1 MI.
17-17,50: Quintetto 1 TO.
1) Boildieu: *Il califfo di Bagdad*, ouv. – 2) Mascheroni: *Serenata al vento* – 3) Delibes Interm. e valse lento della suite *Silvia* – 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fant. – 5) Di Piramo: *Isadora* – 6) Grieg: *Giorno di nozze*.
17,50-18,10: Enit e Dopolavoro – Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Il concertino del pranzo 1 TO.
1) Frontini: *Marcia degli ascari* – 2) De Sena: *Menuet empire* – 3) Lanzetta: *Valzer della luna* – 4) Montanaro: *Moi ne* – 5) Amadei: *Suite goliardica* – 6) Conrad: *Le Ukulele*, fox – 7) Cabella: *Milena* tango – 8) Donati: *Rosa d'Espana*, passo doppio.
20-20,15: Teatri 1 TO.
20,15-20,30: Notiziario.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Quintetto 1 TO.
1) Mendelssohn: *Rimpatrio*, ouv. – 2) Fino: *Momento elegiaco*, solo per cello – 3) Puccini: *Madame Butterfly*, fant.
21,05:
LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT
operetta in 3 atti di Lecocq. Direttore M.° Cesare Gallino. Allestita dal cav. R. Massucci. Artisti e orchestra EIAR.
Negli intervalli: E. Zanzi: Rubrica d'arte – Mario Granata: Indiscrezioni fra le stelle.
Dal termine dell'operetta alle 24: Musica da ballo dall'Acc. Gay.
23,30-23,40: Ultime notizie.

DOMENICA 10 NOVEMBRE

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie. Araldo sportivo.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Rasa: *Il ruscello*, int. – 2) Azzoni: *Messaggio d'amore* – 3) Meini: *L'oasi* – 4) Contini: *Sfilata di burattini*, int. – 5) Burgmein: *Il tappeto d'Oriente*, sel. – 6) Monaprati: *La canzone di Sada* – 7) Silvery: *Nives*, fox.
16-17,40: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
17,40-18: Cantuccio dei bambini.
18: Notizie.
19,15-19,30: Enit. Dopolavoro. Notizie.
19,30-21,30: Concerto variato Orch. EIAR.
1) Orch. Gomes: *Asta*, marcia – 2) Waldteufel: *Sirene*, valzer – 3) Adam: *Poeta e contadino*, sinf. – 4) De Feo: *Maschere nel cuore* – 5) Sepilli: *La nave rossa*, fant. – 6) Billi: *Amore di Rajar* – 7) Notiziario sportivo – 8) Orch. Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore » – 9) Papanti: *Hong-Kong*, fox. – 10) Bertelli: *Ultimo fox* – 11) Giornale parlato: *Eco del Mondo*.
21,30-23: Dal Casino Municipale di Gries. Concerto variato.
23: Notizie.
23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

10,30-10,45: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Trasmissione di Musica Sacra dalla Chiesa di S. Ambrogio, organista prof. G. Pedemonte.
11,15-11,45: Prof. Ganiguè Ross: *Lezione di lingua spagnola*.
12,20: Segnale orario.
12,20-12,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.
12,30-13,25: Dischi grammofonici.
13,25-14,30: Trio EIAR.
17-18: Trasmiss. fonografica speciale.
19,50-20,05: Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-20,15: Notizie sportive: Renzo Bidone.
20,15-20,30: Musica riprodotta.
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera « Loreley ».
20,40: *LORELEY*
opera in tre atti di A. Catalani.
Artisti, orch. e cori dell'EIAR, diretti dal M° F. Russo.
23: Comunicati ed ultime notizie.
Rodolfo, basso G. Ramarro; *Anna*, sopr. Maldè Delma; *Walter*, ten. S. Pollicino; *Loreley*, sopr. L. Rossi; *Hermann*, barit. G. Serpa.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,40: P. V. Facchinetti: *Spiegazione del Vangelo*.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR Concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-16,40: Notiziario sportivo.
16,40-18: EIAR Concertino e sopr. Dolores Ottari.
20-20,15: Dopolavoro.
20,15-20,30: Radio-informazioni. Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
G. M. Ciampelli: *G. Donizetti e la « Lucia di Lammermoor »*.
Trasmissione dell'opera:
LUCIA DI LAMMERMOOR
di G. Donizetti.
Dopo il 1° atto: Blanche: *Conferenza*.
Dopo il 2° atto: *Conferenza*.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: EIAR Concertino.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: Bambinopoli e concerto canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit. Dopolavoro. Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: *LA VERGINE ROSSA*
operetta in 3 atti di Cuscinà.
Artisti e orch. EIAR.

Il Maestro Alfredo Cuscinà, nato a Messina il 30 novembre 1881, è fra i maestri operettistici odierni più quotati ed applauditi.

La pagina delle occasioni

STAZIONE COMPLETA FRESHMAN
Equaphase

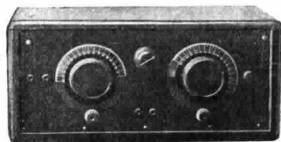
La famosa stazione completa Mod. Equaphase, munita di ricevitore equaphase a quattro circuiti accordati e dotata di altoparlante, alimentatore di placca e raddrizzatore per la carica degli accumulatori — il tutto contenuto in elegante mobile di stile moderno — viene oggi offerta al prezzo di vera occasione di

Lit. 2.200

anzichè a quello di catalogo di L. **5.400**

RICEVITORI A VALIGIA - ULTRADINA
6 VALVOLE

Elegante valigia in marocchino, contenente un ricevitore « LARPA » con cassetta blindata, con altoparlante e telaio contenuto nel coperchio.
La stazione completa è specialmente indicata per ricevere tutte le stazioni Europee, anche in treno o in automobile ecc.
La sua facilissima manovra la rende preferita dai radioamatori che vogliano ricevere in qualsiasi momento ed in qualsiasi posto si trovino.
Questa stazione trasportabile completa venne sempre venduta al prezzo segnato in catalogo, di L. **3.000** e viene offerta oggi al *Prezzo di vera occasione* di

Lit. 1.200

ULTRADINA
8 VALVOLE

Funziona con telaio ed ha una facilità di captazione poco comune.
Viene venduto tanto separatamente quanto in stazione completa di telaio, valvole, ed alto parlante.
I ricevitori con valvole e telaio erano in catalogo a Lit. 1990

Vengono venduti al prezzo speciale di Lit 850

ALIMENTATORI DI PLACCA E FILAMENTO

Sono lieto di poter offrire al pubblico di radioamatori, alimentatori di placca e Filamento, e raddrizzatori, di tutti i tipi e di tutte le marche, con uno sconto minimo del 40% sui prezzi di listino.
Potete scrivermi per offerte dettagliate, allegando una lira di francobolli per la risposta.

Ditta F.lli PRETI - Via Durini, 29 - Tel. 71-934 - MILANO

Autore di varie composizioni per canto e pianoforte e di due opere liriche favorevolmente accolte: *Regina*, su libretto di Alberto Donaudy, e *Radda*, su libretto di Franco D'Angelantonio, il Cuscinà non tardò a dedicarsi quasi esclusivamente al genere operettistico. Le sue operette: *Venere* (Teatro Diana di Milano, 1914), *La ballerina dell'opera* (Teatro Fossati di Milano 1917), *La vergine rossa* (Teatro Mastroieni di Messina, 1919), *Il medico delle Signore* (Teatro Biondo di Palermo, 1919), *Le belle di notte* (Teatro Fossati di Milano, 1920) segnarono tutta una serie di successi, e furono riprodotte da numerose Compagnie.

La vergine rossa, in ispecie, che può considerarsi il capolovoro del chiaro maestro messinese, ebbe repliche innumerevoli in molte città d'Italia.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Radio Quintetto.

17-18,30: CONCERTO VARIATO.

20,20-21: Comunicati. Sport (20,30). Notizie. Sfogliando i giornali. Segnale orario.

21,02-23,20: GRANDE CONCERTO DI MUSICA ITALIANA.

23,15: *Ultime notizie.*

Per il programma del 4 novembre a pag. 27 la Stazione trasmetterà il seguente.

21,02-23,10: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'opera in 5 atti:

FAUST

Musica di Carlo Gounod.

Quadro 1º *Il gabinetto di Faust;* quadro 2º: *La Kermesse;* quadro 3º: *Il giardino di Margherita;* quadro 4º: *La morte di Valentino;* quadro 5º: *Il carcere.*

Esecutori. *Faust*, ten. A. Facchini; *Margherita*, sopr. O. Parisini *Siebel*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Valentino*, bar. C. Terni; *Mefistofele*, basso F. Belli; *Marta*, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Wagner*, basso A. Dalmonte.

Orch. e coro EIAR.

Negli intervalli: G. Milanesi: *Novella marinaresca – Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

23,05: *Ultime notizie.*

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti) 1 TO.

10,15-10,30: Notiziario 1 MI.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo 1 TO.

10,45-11,15: Musica religiosa 1 MI.

12: Segnale orario 1 MI.

12,30-14: Concertino 1 MI.

15,30-16: Gaio Radio giornalino 1 TO

16-16,30: Commedia da 1 MI.

16,30-16,40: Notizie sportive 1 MI.

16,40-18: Quintetto 1 TO (Musica leggera e danze).

1) Pedrotti: *Tutti in maschera* – 2) Amadei: *Danza delle lucciole* – 3) Kalman: *La Principessa della Czardas* – 4) Meniconi: *Pierrot scettico*, fox blues – 5) Rusconi: *Sotto la luna*, one step – 6) Waller: *J'am just a vagabond lover*, fox trot – 7) Valente: *Canto della lontananza* tango – 8) Fragna: *Americomanie*, one step – 9) Rusconi: *Serenata malandrina*, tango – 10) *Brown*: *You were meant for me*, fox trot – 11) Segurini: *Neve rossa* – 12) Mascheroni: *Le donne di Za bum*, one step.

19,10: Risultati sportivi della *Gazzetta del Popolo.*

19,15-20: Il Concertino del pranzo 1 TO.

1) Billi: *Danza dei nani*, marcia – 2) Mascheroni: *Serenata al vento* – 3) Rampoldi: *Dolores*, valse – 4) Fino: *Old times*, int. – 5) Romberg: *The desert song* – 6) Montanaro: *Sérénade enchantée* – 7) Carena: *Akaba*, int. – 8) Pattacini: *El Picador*, passo doppio.

20,20,15: Rubrica agricola (dott. Spirindelli) 1 TO.

20,15-20,30: Notiziario 1 MI.

20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione da 1 MI dell'opera *Lucia di Lammermoor.*

Dal termine dell'opera alle 24: EIAR Concertino.

20,30-23,40: Ultime notizie.

Preghiamo i nostri lettori di citare sempre il RADIORARIO nelle richieste indirizzate ai nostri inserzionisti di pubblicità.

FIAT
521 C
Berlina L. 32,500
completa d'accessori
e 6 ruote gommate
franco Filiali Fiat
in tutta Italia

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 3 NOVEMBRE

BRESLAVIA, GLEIWITZ – « COSÌ FAN TUTTE », OPERA GIOCOSA IN DUE ATTI DI W. A. MOZART.
FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL – DAL TEATRO NAZIONALE DI MANNHEIM « CARMEN », OPERA IN 4 ATTI DI G. BIZET.
LANGENBERG, MUENSTER, ACQUISGRANA, COLONIA – « FIDELIO », OPERA IN DUE ATTI DI L. VAN BEETHOVEN.
LONDRA – CANTATA DI BACH.

LUNEDI 4 NOVEMBRE

LONDRA – TELEVISIONE (ORE 12) — VECCHIE MUSICHE INGLESI PER PIANO.
DAVENRTY 5 GB – MUSICHE DI CONTEMPORANEI (EISLER, BERG, SCHÖMBERG, BUSONI).
BUDAPEST – TRASMISSIONE IMMAGINI.

MARTEDI 5 NOVEMBRE

RADIO PARIGI – « SAFFO », DI MASSENET.
KOENIGSBERG – CONCERTO SINFONICO.
LONDRA – TELEVISIONE (ORE 12) — VECCHIE MUSICHE INGLESI PER PIANO.
DAVENTRY 5 GB – CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE (VIVALDI, BEETHOVEN, BRUCKNER).
MADRID – OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELLONA.

MERCOLEDI 6 NOVEMBRE

RADIO PARIGI – CONCERTO PER PIANO E ARPA DI MOZART.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – « DIE SCHOENE LAU », OPERA FIABESCA DI GIULIA KERWEY.
LONDRA – TELEVISIONE (ORE 12) — VECCHIE MUSICHE INGLESI PER PIANO.
BUDAPEST – « AIDA » DI VERDI.

GIOVEDI 7 NOVEMBRE

VIENNA – « FANCIULLI REALI », FIABA MUSICALE IN TRE QUADRI DI E. HUMPERDINCK.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – DAL TEATRO CITTADINO DI BREMA « IL FLAUTO MAGICO », OPERA IN DUE ATTI DI W. A. MOZART.
LONDRA – TELEVISIONE (ORE 12) — VECCHIE MUSICHE INGLESI PER PIANO.
DAVENTRY 5 GB – CONCERTO ORCHESTRALE (BERLIOZ, MOZART, BACH, HONEGGER).
MADRID – OPERA DAL TEATRO DEL LICEO DI BARCELLONA.

VENERDI 8 NOVEMBRE

RADIO PARIGI – TERZA SINFONIA DI SCHUMANN.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA – CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI STOCCARDA.
LONDRA – TELEVISIONE (ORE 12) — VECCHIE MUSICHE INGLESI PER PIANO.
LONDRA – CONCERTO ORCHESTRALE (WEBER, BACH, HAYDN, ELGAR).
BUDAPEST – TRASMISSIONE IMMAGINI — CONCERTO PUCCINIANO.

SABATO 9 NOVEMBRE

BERLINO – « LE NOZZE DI FIGARO », OPERA IN 4 PARTI DI W. A. MOZART.
LONDRA – TELEVISIONE (ORE 12) — VECCHIE MUSICHE INGLESI PER PIANO.
DAVENTRY 5 GB – CONCERTO ORCHESTRALE (SINIGAGLIA, MOZART, F. WHITE GERMAN, SCHUMANN, SCHUBERT, SIBELIUS).
BUDAPEST – « I MAESTRI CANTORI », DI WAGNER.

DOMENICA 3 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Rossini, Kalman, Offenbach, Robrecht, L. Ascher, Fr. Reckenwald, Jascha, Liszt, Geiger — **17.45**: Seconda conferenza: Un trasporto di animali da Giava a Schönbrunn — **18.30**: Musica da camera. J. Brahms: Sonata per clarinetto in mi bimmolle maggiore, op. 120, num. due. R. Schumann: Pezzo di fantasia per pianoforte e clarinetto op. **73** — **19.30**: Fr. Rebiczek: Da opere proprie — **20.10**: Segnale orario, corriere sportivo — **20.15**: «Le campane di Corneville», operetta romantico-giocosa in tre atti e quattro quadri di Clairville e Gabet, musica di R. Planquette. In seguito: Radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Musica riprodotta — **19**: Pei ragazzi — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto speciale — **22.30**: Danze (dischi); recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Concerto da Brno — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Emissione tedesca: notizie Arie di operette moderne — **18.40**: Notizie sportive — **19**: Musica popolare — **19.45**: Conferenza — **20**: Scenetta — **21**: Violino: Fantasia op. centocinquantaquattro, Schubert; Rondino, Beethoven; Capriccio, Reger — **21.30**: Orchestra — **22**: Segnale orario, notizie, sport — **22.15**: Musica (riproduz). — **22.55**: Informazioni, i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **19-20**: V. Brno — **21**: Danze da Bratislava — **22-22.15**: V. Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto da Brno — **17,30**: V. Praga — **18**: Conferenza — **18,20**: Idem — **19**: V. Brno — **21**: Danze — **22**: V. Praga

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16: Concerto da Brno — **17.30**: V. Praga — **19**: Emissione ungherese: La letteratura slovacca al tempo degli Ussiti — **19.15**; **19.35**: Due conferenze — **20**: V. Brno — **21**: Danze da Bratislava — **22**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; i teatri.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Concerto — **17.30**; **18**: V. Praga — **18.40**: Racconti — **19**: Ouvertures di opere di Wagner: Rienzi; Il vascello fantasma; Lohengrin; Tannhaeuser; I maestri cantori — **20**: Scenetta — **21**: Conferenza — **21.20**: Musica di operette — **22**: V. Praga **22.15**: Musica popolare — **22.55**: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi. Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Ouverture per un Faust, Wagner. Ballata, Liadow. Romanza, Max Bruch (viola e orchestra). Notte sul Monte Calvo, Mussorgsky. Amore e Psiche, Schumann (danza delle Ninfe e dei Satiri)). I preludi, Liszt. Valzer triste, Sibelius. Marcia, Chabrier.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Diciotto ballabili — **22**: Ventiquattro ballabili.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

17,30: Concerto (intervallo: informazioni) — **19,30**: Grammofono: Tango, Erwin; monologo comico; Polonese in la magg., Chopin (piano); Canzone, Loret (acc. archi e piano); Il principe Igor, Borodin (danze con coro); Veronica, Messager (duetto), Berceuse, Fauré (saxofono e piano) — **20,5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **20,45**: Numero di Guignol (intermezzo: varietà) — **21,30**: Varietà alle **22**: recentissime; rassegna della stampa; segnale orario) — **23**: La giornata economica e sociale.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

15.25: Trattenimento pomeridiano. L'ora dei fanciulli, canzoni, ballabili, lettura, canzoni sul liuto — **17.45**: Conferenza: Le possibilità professionali degli impiegati tedeschi all'Estero — **18.10**: Giovani lirici — **18.35**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista e pianista. Pezzi di Dufort, Drigo, de Micheli, Bernhards, Kleinschmidt, Lincke, Lindemann — **19,30**: Prognosi del tempo, indi conferenza: «Escursioni geologiche attraverso il «Riesengebirge» — **19.55** Prognosi del tempo (ripetizione). Indi introduzione all'opera serale — **20**: «Così fan tutte», opera giocosa in due atti di Lorenzo la Ponte, musica di W. A. Mozart — **22.25**: Meteorologia. Ritrasmissione dall'Arena sportiva: Corse ciclistiche di dilettanti — **22.50**: Notizie serali — **23.10-24**: Ballabili con grammofono.

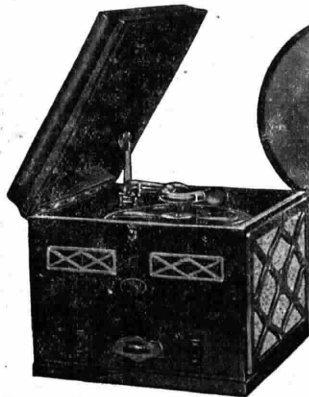
Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

15.30-17: Concerto della R. O. Pezzi di Rossini, Verdi, Glinka, Liszt, Tschaikowski — **17**: L'ora letteraria della gioventù — **17.30**: Musica da ballo eseguita dalla R. O. — **18.40**: Conferenza: Viaggi di esplorazioni nella Siberia 1926-29 — **19.10**: Il ballo russo, con illustrazioni musicali (con grammofono) — **20**: Due compositori interpretano le loro opere. Ritrasmissione da Berlino. Indi notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30**: Da Berlino: Musica da ballo — **23.45**: Dal Palazzo dello Sport: A mezzanotte, alla corsa dei Sei giorni.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza sul significato e sul valore della caricatura — **16,30**: Musica da camera; trio-suite di H. Koessler per violino, viola e pianofortee — **17**: «Il naufragio della Patagonia», radio-azione di A. Doeblin — **18**: Concerto eseguito da una società di cetre. Pezzi di Ludwig, Weyts-Schiffel, O. Schulze, R. Zumpe — **18,30**: Conferenza — **19**: Antiche canzoni popolari fiamminghe. Concerto di due cantanti con accompagnamento di pianoforte — **19,30**: «Scherzando». Concerto della R. O. con musiche di Bach, G. Ph. Telemann, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Rubinstein, Wetzler, Korngold, Kaskel — **21**: Roberto Koppel con il suo repertorio — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa; corriere sportivo. Indi, fino alle **24,30**: musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16.30: Conferenza: L'uomo dell'antichità e la sua tomba — **17**: Da Francoforte: Cantata — **18**: Segnale orario, corriere sportivo — **18.20**: «Pittori come poeti». Conferenza e recitaz. — **19.30**: Dal Teatro Nazionale di Mannheim: «Carmen», opera in quattro atti di G. Bizet — **22.45**: Notiziario — **23**: «Un'ora per ridere», un allegro viaggio attraverso i dialetti con la parola e con la canzone — **24**: Da Stoccarda: La corsa dei sei giorni.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Quadri del tempo della riforma. Lettura, conferenza, radio-azione ed intermezzo musicale — **17**: Umore della Prussia orientale nel dialetto di Koenigsberg — **17.30**: Concerto pomeridiano — **19.30**: « Bosseln ». Conferenza di J. Popp di Altona — **19.40**: Corriere sportivo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Tremila anni di parlamenti e processi. Worms — **21**: Concerto della R. O., con il concorso della cantante Rose Walter. Musiche vocale-istrumentali di Cherubini, Mozart, Gluck, Händel, Rabaud, Schubert — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **23**: Ballabili (ritrasmissione dal caffè viennese).

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: L'ora del canto corale. Concerto di un coro maschile che eseguisce canzoni di Fassbender, Hoffmann, Nestler, Bein, Kaun Neubner, Hegar, Silcher, Iseman, Heinrichs — **17**: Dalla Chiesa protestante di Francoforte: cantata di Carlo Hasse — **18**: Michel Rodange, il poeta del Lussemburgo. Conferenza con lettura — **19**: Corriere sportivo — **19,30**: Dal Teatro Nazionale di Mannheim: «Carmen», opera in quattro atti di G. Bizet — **23,24**: Da Stoccarda: Un'ora per ridere. Un allegro viaggio attraverso i dialetti con la parola e con la canzone — **24-24,30** Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.10-16.30: Conferenza agricola — **16.30-18**: Ritrasmissione della Festa commemorativa Langemarck. Discorso, concerto d'organo e corale — **18-18.25**: Seconda conferenza: La città, la sua costituzione e la sua amministrazione — **18.50-19.15**: L'ora del lavoratore. Uomini nella professione. Il commesso-viaggiatore a provvigione — **19.15-19.35**: Conversazione: Quale zingaro tra gli zingari — **19.35**: Corriere sportivo — **19.45-20**: Introduzione all'opera seguente — **20**: «Fidelio», opera in due atti di L. van Beethoven. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Poi, fino alle ventiquattro, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: «Bunbury», una commedia per gente seria in tre atti di O. Wilde — **18**: Concerto da tè (ritrasmissione da un albergo) — **18,30**: Storielle tzigane. Lettura — **19**: Canzoni russe popolari ed infantili. Concerto vocale istrumentale — **19,30**: Glosse della giornata — **20**: Due compositori interpretano le loro opere. Concerto della R. O. diretto dai Maestri compositori L. Jessel e R. Winterberg. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi musica da ballo (durante l'intermezzo: radiofotografia) — **21.45**: A mezzanotte, alla corsa dei sei giorni. Ritrasmissione dal Palazzo dello Sport.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto pomeridiano del Radio-Trio intramezzato da lettura — **17,45**: Cose allegre — **17,55**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **18.05**: «Lohengrin», opera in tre atti di Riccardo Wagner. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco — **22.30**: Notizie serali — **22.45**: Serata della compagnia teatrale « The English Players».

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16.30: Banda: Ouverture di ballo, Sulivan; Tenore: Mattinata (Il re l'ha detto), Lalo; Romanza, Rachmaninoff; Serenata, Brahms; contralto: Melodie varie — banda: Erodiade, Massenet (selez.); tenore: Ave Maria, Kahn;; Brezze mormoranti, Jensen; contralto: Melodie; banda: Rapsodia ungherese, Reindel; I poeti rivali, German (Ouv.) — **17.45**: Piano: Sonata postuma in la, Schubert (quattro tempi) — **18,15**: Conferenza del Lord Cancelliere — **18,30**: Lettura Bibbia — **18,45-19.15** circa (dalla Scuola musicale della aria tenore; recitativo contralto; aria basso Guildhall. Cantata n. 139 di Bach: Coro, so; recitativo soprano; corale — **21**: Culto dalla chiesa di tutti i Santi, Bournemouth — **21.45**: La buona causa della settimana — **21.50**: Il tempo; notizie. (Dav. solo): previsioni marittime — **22,5**: Trio n. due in un sol tempo. Ireland; due lieder di Max Reger e quattro di Hugo Wolf (soprano); Gran trio n. 1 in si bemolle, Schubert (sei tempi) — **23.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16.30 (Birm.): Archi: Suite balletto dall'«Idomeneo» di Mozart, Marshall; tenore con orch.: Tre pastorali, Brewer; violino e orch.: Concerto accademico, V. Williams (tre tempi); tenore: quattro ballate (Shaw, Phillips, Shaw, O' Hara); orchestra: Berceuse, Grieg; Gavotta e rondò, Bach; Quattro novellette per archi, tamburino e triangolo, Coleridge Taylor; violino: Due danze spagnole (Sarasate, Albeniz); orchestra: Aria popolare e danza, Fletcher — **21** (Birm.): Culto — **21.45** V. Londra — **21.50**: Il tempo; notizie. (Birm.) — **22**: Orchestra: Selezione melodie di G. D'Hardelot; baritono e orch.: Il mio vecchio Kepì, Trotère; soprano e orch: Primavera si desta, Sanderson; orchestra: Selez. melodie di Haydn Wood; baritono e orchestra: Il trombettiere, Dix soprano e orchestra: Ballata, Brever; orchestra: Selez. melodie di D. Forster; baritono e orchestra: Ballata, Margetson; soprano e orchestra: La valle del riso, Sanderson; orchestra: Selez. melodie di H. Löhr — **23.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria « Manon» — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione all'opera serale — **20**: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale. Durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

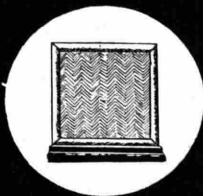
Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Concerto pomeridiano — **17.30**: L'ora agricola — **18**: Concerto pomeridiano (continuazione) — **19.30**: Conferenza sui movimenti politici nelle Indie (in occasione del 60° compleanno di Gandi) — **20**: Secondo concerto jugoslavo. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — **22**: Segnale orario, recentissime.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17: Orchestra (riproduz.): Se fossi Re, Adam (selez.); Valzer, Gung'l; Fantasia Donizettiana, Urbach; Minuetto, Danning; Danza slava n. otto, Dvorak — **18**: Lettura poesia — **18,30**: Grammofono — **19,15** Il tempo; notizie — **19,50**: Conferenza — **20**: Segnale d'ora — **20,1**: Preludio, adagio, gavotta e rondò per archi, Bach; Concerto in si min. per piano e orchestra, Tschaikowsky; Poema sinfonico « Finlandia», Sibelius — **21**: Lettura — **21,30**: Il tempo; notizie — **21.50**: Attualità — **22.5**: Due sonate per violino e piano (Grieg, Brahms) — **22,35-24**: Ballabili (dischi).

ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI
Tipo
L 10
L 10 a
alto-parlante elettro magnetico
Tipo
L 20 a
diffusore ultrapotente
Tipo
L 22
elettro dinamico
Tipo
L 21
diffusore elettro magnetico
Tipo
L 11
alto parlante
Roma 125 "NORA RADIO" Via Piave 66

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

16,40: Bollettino sport; dischi — **17,40**: Notizie settimanali — **17.55 (onda 1071)** Pei ragazzi — **18,40**: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Berger; La bambola di Norimberga, Adam; Tre danze antiche, Wood Il rosario, Nevin (org.); La vedova allegra, Lehar (potpourri); In un giardino giapponese, Higgs; Suite «Gaia giovinezza», Coates (tre parti) — **20,10**: Il bridge — **20,40**: Segnale orario; informazioni — **20,55** Concerto da Amsterdam — **21.55**: Conferenza — **22.10-24.40**: Orchestra: Il califfo di Bagdad, Boieldieu (Ouv.); Serenata, Gounod; Mattinata primaverile, Lacombe; Il Trovatore, Verdi (Selez.); Canto d'amore, Rococò, Meyer-Helmund; Valzer, Strauss; Il mulino nella foresta nera, Eilenberg; La principessa della Czarda, Kalman; Valzer, Waldau; Tango, Sentis; Marcia, Treep.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17: Dischi; programmi dei cinema — **17,45**: Pei ragazzi — **18,15**: Bollettino Associazione Giov. Cattolica — **18,30**: Varie; comunicati — **18,35**: Baritono: Melodie di Tosti e Leoncavallo; Aria, Ponchielli (La Gioconda); Aria, Rossini (Barbiere di Siviglia); Piano: Preludio e fuga, Franck; Ondina, Ravel; Giardini sotto la pioggia, Debussy — **19,30**: «Silva Rerum» — **20**: Emissione per le altre stazioni polacche — **20,30**: Organo: sinfonia romana Widor; mezzo soprano: Carmen, Bizet (due arie); Sansone e Dalila, Saint Saëns (aria); Melodie di Miniuszko e Karlowicz (intervalli: quarto d'ora letterario da Varsavia; programmi teatri; programma della stazione) — **22**: Segnale d'ora; comunicati sport — **22,30**: Radiotelegrafia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16: Conferenza — **16,20**: Dischi — **16,40** Conferenza — **16,55**: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,40**: Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); Valzer, Brunetti; Potpourri italiano, Chiesa; Tosca, Puccini (fant.); La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore); Marcia, Fabiani — **19**: Varie e comunicato ippico — **19,25**: Conferenza — **19,40**: I programmi del giorno seguente; notizie — **19,58**: Segnale orario — **20**: Audizione allegra da Poznan — **20,30**: Orchestra: Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (fant.) soprano: Cavalleria Rusticana, Mascagni (voi lo sapete); La Bohème, Puccini (aria di Mimì) Orchestra: Saluto d'amore, Elgar; Barcarola, Macura; Intermezzo di Danza, Ketelbey — **21.10**: Lettura — **21,25**: Soprano: Arietta, Vidal; Tristezza, Moskowski; Marchesa, Niewiadomski; Orchestra: Selezione opera di Zelenski; Volo d'uccello, Ochs — **22**: Conferenza — **22,15**: Comunicato meteorologico, polizia e sportivo — **22,25**: Conversazione — **22,35**: Comunicati P.A.T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

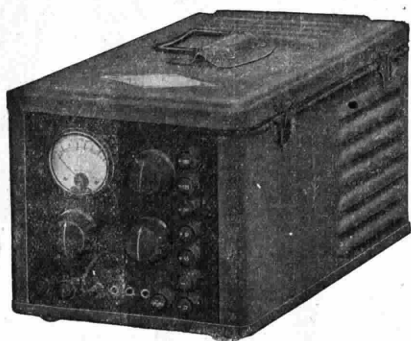
22: Sport — **22.15**: Orchestra: Marcia eroica, Blokland; Mal d'amore, Serrano (Selez.); Canzonetta, Sancho Marraco; Valzer lento, De Hervé — **22.45**: Conferenza — **23**: Soprano: Occhi neri, De Falla; La forza del destino, Verdi (Aria); Canzone, Alvarez; Mattinata, Idem — **23.30**: Dialogo comico — **23.40**: Orchestra: Dopo l'estate, Schmitt (Quintetto archi); Serenata spagnuola, Planas; Marcia trionfale, Raurich.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane, segnale orario. Concerto: Leonora, Beethoven (Ouv.); Siciliana, Fauré; Serenata, Neil Moret; Giganti e mascheroni, Caballero (Jota); Manon Lescaut, Puccini (fant.); Intermezzo poetico; Romanza in la, Schumann; Pagina d'album, Wagner; La alegria de la Huerta, Chueca (fant.); Tango, Kepler-Lais; Il cavaliere della rosa, Strauss (valzer) — **20**: Campane, danze — **23**: Campane, segnale orario; Selezione operetta di Guerrero; Interviste sportive. Canto flamenco — **1-1.30**: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

16.15: Pei ragazzi: Commedia — **17.10**: Conferenza — **17.30**: Poesia svedese — **18**: Vespri — **19.15**: Commedia — **20**: Concerto: Semiramide, Rossini (Sinfonia) Don Carlo, Verdi (Aria); L'arlesiana, Bizet (Suite num due); Due canzoni, Von Kock; «Sylvelin», Sinding (canto); In mare, Nordgvist (canto); Piccola Sinfonia su motivi svedesi, Kurt Atterberg — **21.40** **23**: Ballabili vecchi e moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

15.30-17.30: Concerto orchestrale — **19-19.25**: La radio degli scacchi — **19.25-19.30**: I risultati sportivi della domenica — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: (Da Basilea) L'ora degli scrittori — **20-22.40**: (Da Basilea): Dal teatro cittadino: «Die Fledermaus», operetta in tre atti di Giovanni Strauss. Indi notizie sportive, notiziario, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: La vita spirituale attorno il 1880. Conf. — **18.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: Domenica della Riforma; ritrasmissione dalla cattedrale: Concerto vocale-orchestrale e d'organo — **21.10**: Concerto della R. O. — **22**: Recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.», corriere sportivo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15-17.30: Concerto sinfonico da Ginevra — **19.30**: Sport — **20**: Culto Protestante — **20.30**: Culto Cattolico — **21-22.30** (da Basilea): «Il Pipistrello», di Strauss.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

20: Programma di Basilea: Il pipistrello di Giovanni Strauss.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Canti sacri (coro); Conversazione — **17.15**: Concerto orchestrale con solisti. Canto e violoncello: Prima Sinfonia, Brahms; Flauto magico, Mozart (Aria); L'ebrea, Halévy (aria); Concerto per violoncello, Saint-Saëns; I maestri cantori, Wagner (preludio) — **19**: Conferenza — **19.45**: Tre recitazioni drammatiche — **22.10**: Musica tzigani riprodotta.

LUNEDI 4 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Schneider, G. Richter, Ailbout, R. Strauss, Goldmark, Esslinger, Drescher, Plessow, Keller, A. Kutschera, Tichy — **17.40**: L'ora della gioventù — **18.30**: Conferenza del ciclo: Attraverso l'Austria — **19**: Conferenza: L'allenamento come preparazione del successo sportivo — **19.30**: Conferenza: La ragazza incompresa del presente nella poesia e nella realtà — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Concerto del violoncellista Antoni Sala. Porpora: Sonata L. Godowsky: Elegia. Sammartini: Allegro. Granados: Danza. Senallie: Allegro spiritoso — **21**: Lettura con Antonio Amon — **22**: Concerto serale d'una orchestra di jazz. Indi radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio: Qua e là, Chapelle; pianoforte; trio; Sansone e Dalila, Saint Saëns; Violino; Trio: Il duchino, Lecocq; violoncello; trio: Serenata, Widor; Piccola Suite, Bertrand; Il barone tzigano, Strauss — **19**: La radio su onde luminose — **19.15** Corso d'esperanto — **19,30** e **21,15**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,30**: Concerto sinfonico (nell'intervallo: attualità); recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16: Per le Signore: La moda — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.25**: Emissione tedesca: notizie, recitazione — **18**: Emissione tedesca: Radiotecnica — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **19**: Segnale orario, notizie — **19.5**: Serata slovacca (da Kosice) — **20**: Orchestra — **21**: Concerto: Ouverture solenne in do magg., Smetana; Suite ceca, Dvorak (cinque tempi) — **21.30**: Piano — **22**: Segnale orario, notizie, sport — **22.15**: Grammofono — **22.55**: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16,30**: Sei valzers (Lanner, Strauss, Idem, Waldteufel, Lehar, Fucik) — **17.25**: Due pianoforti: Sonata in re magg. op. 53, Mozart (quattro tempi). Tre scene aragonesi, Fischer — **18**: Rassegna musicale — **18.10**: Conferenza — **18,20**: Corso di lingua ceca — **18,40**: Il teatro in Cina — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca (da Kosice) — **20**: V. Brno — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica militare (da Brno) — **22.55**: Informazioni. i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Musica russa: La vita per lo Zar, Glinka (Ouv.); La dama di picche, Tschai-

kowsky (fant.); numero di canto; Racconto della Zar Sultan, Rimsky-Korsakow; numero di canto; Schiaccianoci, Tschaikowsky (balletto) — **16.3o**: Trasmissione a Praga e a Brno — **17,25**: Corso di russo — **17.40**: La fotografia — **17.55**: Recitazione poesie slovacche — **18,10**: grammofono — **19**: V. Praga — **19,5**: Serata slovacca da Kosice — **20**: V. Brno — **22**: V. Praga — **22,5**: Musica da Brno — **22,55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Carmen, Bizet (Ouv.) Namuna, Lalo (Suite balletto); Cavalleria rusticana, Mascagni — **18.40**: Conferenza agricola — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca: Conferenza; Canzoni di Detva; Recitazione in slovacco; Canzoni popolari slovacche — **20**: V. Brno: **22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Notizie locali; i teatri; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

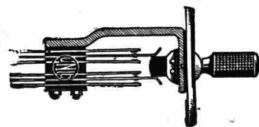
16: Nuove traduzioni dall'italiano (Baldini, Bontempelli, Rosso di San Secondo, Fracchia, Pirandello) — **16.30**: Concerto da Bratislava — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie; due conferenze — **18**: Rassegna musicale della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Pei ragazzi — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca (da Kosice) — **20**: « La Favorita del Maragia », operetta di Stary — **22**: V. Praga — **22.15**: Musica militare — **22.55**: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

22: Proverbio di De Musset — **22.30-23.30**: Quintetto: Il Gran Mogol, Audran (Ouv.). La spigolatrice, Fourdrain (valzer). Il flauto di Pan, Flament. La bella profumiera, Offenbach (Fant.). Una sera, Schmitt. Ostinazione, De Fontenailles. Cinguettio, Sachs. Rêverie, Le Borne. Ciboulette, Hahn (Fant.). Sua Altezza Reale, Caryll (valzer). Sognando, Haydn Wood. Marcia, Sousa.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — **22,15**: Corso di esperanto (terza lezione) — **22,30**: Concerto: Guglielmo Tell, Rossini (Sinfonia); La colomba, Gounod; Le favole di La Fontaine, Mouton; La cicala e la formica, Audran; Seconda sonata, Haendel; Rondino su un tema di Beethoven, Kreisler; Tamburino cinese, Kreisler — **23**: Carrillon di Fontenay.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16,30: Chiusura Borsa di Parigi; secondo avviso Borsa di Londra; Chiusura Borsa Commercio di Parigi; chiusura cotoni Alessandria; Cotoni Liverpool (quotazioni delle 15; apertura Borsa di New York — **16,45**: Orchestra: Rosamonda, Schubert (Ouv.); Il mattino, Chaminade; Suite caucasica, Ippolitow Iwanow; Minuetto, Meteven; Rigaudon, Francoeur (violino); Piccola Suite d'orchestra, Bizet (cinque tempi);; Bambola cara, De Severac; Carnevale spagnuolo, Popper (violoncello); Rêverie indù, Staub; Canzonette, Labis — **17,55** Chiusura cotoni Havre e Liverpool; Caffè Havre (chiusura), New York (apertura); metalli; chiusura Borsa di Londra — **19,30** Secondo avviso Borsa di New York — **19,35**: Grammofono: fox trot cantato; disco di Mistinguett; Romanza, Denza; Siciliana, Fauré (violoncello); Canzone napoletana, Fonzo; La dannazione di Faust, Berlioz (minuetto dei folletti); Luisa, Charpentier (aria); Serenata, Toselli (violino e piano); fox trot (jazz) — **20,15**: Comunicato agricolo e risultati corse — **20,40**: Quotazioni commerciali — **20,45**: La giornata sportiva; comunicati vari — **21**: Orticoltura — **21.15**: Recitazione: Cavalleria rusticana di Verga; cantatrice: tre romanze, Vidal; Sestetto, Mendelssohn (alle **21,30**: chiusura mercati americani) — **22**: Recentissime; rassegna della stampa; informazioni — **23**: La giornata economica e sociale.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Uno sguardo alla riviste — **16.30**: Trasmissione grammofonica — **17.30**: L'ora musicale dei fanciulli — **18.15**: Bollettino d'arte e di letteratura — **18.40**: L'ora della tecnica — **19.05**: Per l'agricoltura: Prognosi del tempo. Indi: Musica serale: F. Mendelssohn-Bartholdy. Concerto istrumentale. Prognosi del tempo (ripetizione). Indi conferenza: Dallo studio del difensore — **20.30**: Cuore pieno di desideri. Un quadro per poesia di D. L. Kretschmer — **21.30**: Il poeta come portavoce dei tempi: Ernesto Weiss. Dialogo e lettura — **22.10**: Notizie serali — **22.30**: Da Berlino: Lezione di ballo — **23**: Conversazione teatrale — **23.15**: Risposte a quesiti radiotecnici — **23.30**: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura — **16.30**: Riccardo Wagner: Trasmissione grammofonica — **17.30**: Come bisogna trattare i francobolli. Conferenza — **18**: Bollettino del ghiaccio, notizie agricole — **18.45**: Concerto di pianoforte: Composizioni di J. S. Bach — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione di lingua inglese — **19.55**: Meteorologia — **20**: Dallo studio del difensore. Conferenza — **20.30**: «Ouvertures», fantasie, «potpourris». Concerto della R. O. con musiche di Herold, Flotow, Rossini, Komzak, Strauss, Mascagni, Suppé — **22.15**: Me-

teorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-23.30**: Concerto divertente e di musica da ballo (ritrasmissione da un albergo).

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Corso letterario inglese — **16,30**: Concerto pomeridiano della R. O. con pezzi di R. Wagner, M. Reger, . Marx, L. Heidingsfeld, H. Raebel — **17,55**: Notizie economiche — **18,5**: Parla la radiodirezione: Quindici minuti per tutti — **18,20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18,30**: Rivista letteraria — **18,55**: Posti per i disoccupati — **19**: Dalla vita per la vita. Conversazione con un cameriere — **19,30**: Concerto divertente dell'orchestra Plietzsch-Marko. Pezzi di J. Strauss, Translateur, Morena, Kalman, Fall, Fr. Lehar, Powell — **20.30**: Conferenza: Musica per il pubblico — **21**: Audizioni di cantante con accompagnamento di pianoforte — **21,45**: «Parigi, Londra e Berlino in un confronto» — **22,15**: Segnale orario, meteorologia, notiziario, corriere sportivo. — **22,30**: Radiolezione di ballo. Ritrasmissione da Berlino. Indi, fino alle **24**, musica da ballo (da Berlino).

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto divertente ritrasmesso da un concerto — **17**: Da Francoforte: Concerto vocale — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, bollettino sul mercato di lavoro — **18**: Paolo Smolny e Matilda Heerdt leggono opere di Max Mell — **18.30** Conferenza: Un viaggio attraverso l'Universo — **19**: Conferenza: Il film sonoro — **19.30**: Musica da fiato eseguita da una banda militare. Quattordici pezzi di Scherzer, Hage, Seyffert, Meyerbeer, Weber, Rode, Reckling, Unrath, Mahle — **20.30**: Da Francoforte: Concerto sinfonico. Indi serata letteraria, musica da ballo — **24**: Da Stoccarda: La corsa dei sei giorni. —

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — **17**: Versi e canzoni infantili. Lettura e canzoni sul liuto — **17.55**: Meteorologia, bollettino della polizia — **18**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Concerto divertente della radio-propaganda (cont.) — **10.25**: Conf.: Il consiglio dei genitori nella scuola — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Musica nuova I° Conc. grosso di E. Kaminski; II° Conc. per pianoforte di I. Strawinski; III° Canzone delle «Gurrelieder» di A. Schönberg; IV° Concerto per pianoforte di P. Hindemith; concerto dell'orchestra cittadina di Kiel, con il concorso di soprano e di pianista — **22.20**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.35**: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Caffè.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Il pomeriggio della Signora — **17**: **17,45**: Concerto corale. Canti indiani. Composizioni da melodie originali di diverse stirpi indiane — **18**: Triologo: La donna nella politica — **18,50**: Saggi di letteratura inglese — **19.30**: La Stoccarda: musica a fiato — **20**: Conferenza da Berlino; dallo studio del difensore — **20.30**: S.O.S. - rao, rao - Foyn. Radio-azione di F. Wolf. Indi concerto del cantante Alberto Uzielli: canzoni popolari italiane e arie di Handel. O. Braun, Milhaud. Poi: musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-16.50: L'ora della Signora — **16.50-17.30**: La radio per la gioventù — **17.30-18.30**: Concerto del vespero con pezzi di Fucik, Doering, Meyerbeer, Fetras, Nessler, Rubinstein — **18.30-19**: Tilly Wedekind: Dalle opere di Frank Wedekind — **19.16-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori: Il nostro bambino deve cambiare professione — **20**: Sul bordo delle vie: canzoni, ballate, scene di vagabondi, girovaghi, mariuoli. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali, poi, fino alle ventiquattro, ritrasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Sonate I. Beethoven: sonata in sol maggiore op. novantasei. II. Brahms: sonata in sol maggiore op. settantotto. Audizioni di violinista e pianista — **18,35**: Questioni economiche del presente — **18,45** «I primi giorni di libertà sul Reno». Impressioni d'un viaggio nella zona sgomberata dalle truppe alleate — **19,10**: Concerto divertente eseguite dall'orchestra E. Kauffmann. Pezzi di Boieldieu, Knumann,

Grunfeld, Heinecke, Micheli, Weninger, Grossmann, Bernards — **20**: Conferenza: Dallo studio del difensore — **20.30**: Programma del Reparto d'attualità — **20.50** Concerto divertente ritrasmesso da albergo — **21.10**: «Poesia vivente». Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30**: Radiolezione di ballo. Indi musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografia — **23.45**: Dal Palazzo dello Sport: A mezzanotte alla corsa dei sei giorni.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Lettura — **16.30**: Concerto divertente dell'orchestra B. Gallico. Ballabili e pezzi di J. Strauss, Wagner, Ketelbey — **17.30**: L'ora dei duetti: soprano e tenore, con accompagnamento di pianoforte. I° Quattro duetti di P. Cornelius, II° Quattro canzoni popolari di J. Brahms — **18**: Lezione di esperanto — **18.45**: Questioni erariali del presente — **19**: L'ora del lavoro — **19.30**: Concerto della R. O. Da opere poco conosciute. Concerto divertente del Radio-trio — **20.20**: S.O.S... Rao Rao... Foyn Il «Krassin» salva l'«Italia» Radioazione di F Wolf — **21.35**: L'ora del concerto, con il concorso di violinista, con accompagnamento di pianoforte. Musica classica di Barbella, Schubert, Weinberger — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16; **16.20**: Interludi — **16.5**: Racconto cinese pei ragazzi — **16.25** (Dav. solo): Bollettino pesca — **16.30**: Ballabili — **17.15**: Idem, riprodotti — **18.15**: Pei ragazzi: pianoforte; recitazione; canto, il football — **19**: Frutticoltura — **19.15**: Segnale Greenwich; il tempo; notizie — **19.30**; **20.15**: Interludi musicali — **19.45**: Musiche di William Byrd (piano): Pavana «Il conte di Salisbury»; Corrente, danza, Fortuna, Rowland; O mia Signora; Marcia del conte di Oxford — **20**: Critica letteraria — **20.25**: Conversazione in francese — **20.45** (da Manchester):) Banda: Rienzi, Wagner (Ouv.); Euriante, Weber (selez.); basso: Soffia o vento, Segeant; Speranza, Ireland; Battellieri del Volga, Koenemann; banda: A solo trombone, Moss (La zanzara);) Vittoria, Jenkins; basso: tre ballate (A. Tate, S. Bennett, Lidgey); banda: A solo cornetta, Arlan (Carnevale di Venezia); Valzer, Strauss — **22**: Il tempo; notizie. (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.20**: Punti di vista (G. Lowes Dickinson) — **22.50**: Sestetto: Tre danze norvegesi, Grieg; Pagina d'Album, Wagner; Soprano: L'ora dell'alba, Mendelssohn; Don Giovanni, Mozart (aria); Sestetto: Danza slava, Dvork; Ostinazione, Fontenailles; Mattinata, Lalo; Adagio e giga, Bach; soprano: Melodia popolare; Primavera, Stanford; Il cuculo, Shaw; Nella pergola verde, Warlock; Sestetto: Serenata amorosa, Bridgwater; ««La fringante», Fiocco; Ciliegia matura, Scott; Valzer, Id.; Danza russa — **24.1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birm.): Orchestra di cinema: La baracca galleggiante, Kern (selez.); Valzer, Strauss; Peter Schmoll, Weber (Ouverture); Nel giardino della Pagoda, Ketelbey; Suite di tre danze, Coleridge Taylor; Balletto barbaresco, Zamecnik — **17**: Baritono: Tre vecchie ballate inglesi; soprano: Ballata, Williams; Vecchia canzone inglese; basso: Ballata, Somervell; Melodia scozzese; Ballata, Warlock; soprano: Giugno, Quilter; Tramonto sul mare, Phillips — **17.30**: Danze — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba, varietà (due) La fotografia — **19.15**: V. Londra — **19.30** (Birm.): Orchestra: Marcia, Fucik; La meta del vagabondo, Suppé; basso: tre ballate (Squire, Löhr, M. Craske Day); orchestra: La bella Elena, Offenbach (selez); violino: Danza slava, Dvorak-Kreisler; Ave Maria, Schubert-Wilhelmj; orchestra: Valzer, Ancliffe; La piccola pendola, Wheeler; basso: due ballate (Colehan, Phillips); violino: Introduzione, tema e danza ungherese, Sammons; orchestra: Madama Libellula, Finck (suite balletto) — **21**: Piano: Sonata, Hans Eisler (quattro tempi; Sonata in un sol tempo, Albani; soprano: quindici poesie dal «Libro dei giardini pensili) di S. George, Schönberg; piano: Fantsia contrappuntistica, Busoni — **22**: Il tempo; notizie — **22.15-0.30**: Azione drammatica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Palace cinematografo — **18.55**: Notiziario — **20**: Lezione di francese per iniziati — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Libero per ritrasmissione — **22.30**: Notizie, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.30: Lettura — **19.30**: Lezione di francese — **20**: Concerto del Radioquartetto, con il concorso di cantante. Musiche di Gluck-Wagner, R. Wagner, Tschaikowsky — **21.30**: Segnale orario, recentissime — **21.45**: Ritrasmissione del concerto serale dal ristorante «Ruska Lira».

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.50: Orchestrina: Norma, Bellini (selez.); Romanza senza parole e gavotta Luigi XIII, Tschaikowsky; Berceuse russa, Berlin; Melodia svedese, Svendsen; Visioni di sogno, Lumbye; Elegia, Koenigsberger; Minuetto Haydn;; Ouverture di commedia, Aletter — **18,30**: Cronaca estera — **19**: Dettatura per stenografi — **19,15**; **20**; **21,30**: Come domenica — **19,30** Corso di tedesco — **20**: Culto dalla «Prestenes Kirke» — **21**: Conferenza da Bergen — **21.45**: Attualità — **22.5**: Piano: quattro pagine di Grieg; Capriccio in fa min., Notturno in sol maggiore e marcia grottesca di Sinding.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.25-17.10: Orchestra di cinema ad Amsterdam con organo — **17.40**: Pei ragazzi — **18.40**: Segnale orario; Dischi — **19.10**: Borsa — **19.25**: I libri — **19.55**: Corso d'inglese — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.41**: (da Dordrecht) Concerto: Marcia, Opstal; Valzer, Strauss; Dies Irae, Van Leeuwen (Coro); Rigoletto, Verdi (Selez.); Melodia, Hol (coro); Marcia, Opstal — **21.40**: «L'Impresario», Mozart — **22,55**: Informazioni — **23.10-24.40**: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Lehar; La Contessa Maritza, Kalman (Aria); Mormorio del ballo, Meyer-Helmund; Marcia spagnuola, Lucchesi. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,30: Conferenza biblioteche popolari — **17,10**: Scacchi — **17,30**: Emissione regionale — **17,45**: Soprano: Lieder di Schubert; violino: pezzi vari; soprano: Melodie di Brahms e Fischof — **18,45**: Varie; comunicati — **19,5**: «Silva Rerum» — **19,30**: Radiotecnica — **19,50**: La marina polacca — **20,5**: Pei soldati — **20,30**: (da Varsavia) «La Granduchessa di Gerlstein» operetta di Offenbach (intervalli: programmi teatri; programmi stazione) — **22**: Segnale d'ora; comunicati P. A. T. — **22,15**: Radiotelegrafia — **22,45-23,10**: Corso di ballo.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Pei ragazzi — **16,45**: Dischi — **17,15**: Corso di francese — — **17,45**: Musica riprodotta — **18,45**: Varie — **19,10**: Piccola posta agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20,15**: cronaca musicale — **20,30**: «La granduchessa», di Gerolstein, operetta di Offenbach — **22**: Conferenza — **22,15**: Comunicato meteorologico, polizia e sportivo — **22,25**: Conversazione — **22,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

16.40: Trio e grammofono alternati: Marcia, Parellada (Trio); Carmen, Bizet (Habanera); Fox trot, Navarro; Novelletta num. uno, D'Ambrosio (Trio); Il barbiere di Siviglia, Rossini (cavatina); One step, Menzar (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi; La Malibran (conf.) — **19.10**: Trio: La Bohème, Puccini (Selez.); Scottish, Ferviño (Intervello: notizie); Minuetto, Boccherini; Pasodoble, Demon — **21.30**: Conferenza — **22**: Campane cattedrale; il tempo; Borse e cambi; rivista comica della settimana in versi — **22.20**: Orchestra: Zar e carpentiere, Lortzing (Ouv.); El duo de la Africana, Caballero (Selez.); Valzer lento, Costers; Saluto d'amore, Elgar — **23**: Notizie — **23.5**: Cantatrice: Un sogno, Grieg; Romanza, Hahn; Aprile, Dalcroze; La filatrice, Manen — **23.25-24**: Tre selezioni della Messa in si min., Bach; Toccata e fuga, Bach (organo).

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

15-16.30: Campane; segnale orario. Concerto: Pasodoble, San Miguel, valzer, Strauss; La alegria de la Huerta, Chueca (fant.); Melodia ebraica, Achron; Bollettino meteorologico; i teatri; Borsa del lavoro; Gavotta, Alvarez; Canzone, Ponce; Andante della Cassazione, in sol, Mozart; Intermezzo poetico; Rondalla aragonese, Granados; Marcia nuziale, Mendelssohn; Bolero, Ocon — **20**: Campane; Borsa; danze — **21.25**: Notizie.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: (da Sundsvall). Musica russa — **19.10**: Per le Signore — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Segnale orario; Politica estera — **20.20**: Conferenza — **21.15**: Recentissime — **21.30**: Il tempo — **21.40**: Azione drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.28**: La musica della settimana. Conversazione musicale — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Figure di grandi svizzeri degli ultimi secoli. Il consigliere di Stato, colonnello Küenzi. Conferenza — **20-22**: Secondo concerto sinfonico della società musicale bernese — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Audizioni di suonatori di fisarmonica — **17.45** Meteorologia — **17.55**: L'ora degli scrittori svizzeri: Fr. Odermatt (lettura di opere proprie, intramezzata da audizioni grammofoniche) — **19**: Conferenza: I nuovi scavi a Vidonissa — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza: Vita spirituale tedesca attorno il 1850 — **20**: Festa commemorativa per Giovanni Strauss, organizzata dalla Società teatrale di Zurigo. Conferenza, concerto corale ed orchestrale. Indi meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Musica di cinema — **17**: Pei ragazzi — **19**: Piccola posta — **19.28**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Corso di Radiofonia — **20**: Banda: Marcia. Scena alsaziana, Massenet. Quattro numeri varietà. Quartetto vocale: Melodie popolari. Tre numeri varietà. Banda: Due inni, Dalcroze. Corteo, Naubert Gaudin. Quartetto vocale: Melodie popolari. Due numeri varietà. Banda: Valzer, Waldteufel. Marcia russa, Ganne. Marcia svizzera.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Thaïs, Massenet; Valzer Stroll, Serenata moresca, Chapì, Bolero, Arbos; Scene del villaggio, Fevrier — **18**: Informazioni — **20.15**: Conferenza in inglese — **20.30**: Fantasie e melodie americane al piano — **20.40**: Piccola gazzetta della settimaa — **20.50**: Dischi — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografie e disegni — **16.20**: Orchestra — **17**: Conferenza — **17.10**: Corso di slovacco — **17.45**: Orchestra tzigani — **10**: Corso di tedesco — **19.30**: Conferenza — **20**: Piccola posta — **20.30**: Concerto: Sakuntala, Goldmark (Ouv.); Duetto vocale; La regina di Saba, Goldmark (Marcia); Imressioni d'Italia, Charpentier — **22**: Segnale orario; il tempo, informazioni. Trio-Jazz (riproduzione).

MARTEDI 5 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano dell'orchestra F. Domansky. Pezzi di Nell Moret, Reinhardt, Domandsky, Kaiser, Kalman, Gillet, Martinez, Waldteufel, Lehar, Kral — **18**: Conferenza: La terra tra le stelle — **18.30**: L'ora delle corporazioni agricole Conf. — **19**: Lezione di francese — **19.35**: Lezione d'inglese — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Una scelta di allegri e seri pezzi musicale-istrumentali: concerto vocale-istrumentale. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Corso di francese — **19.30**: Dischi — **20.30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Il tributo di Zamora, Gounod; Primavera, Gounod; Rimembranza di un ballo, Gounod; Ave Maria, Gounod (violino solo); Filemone e Bauci, Gounod; Melodia, Gounod (violoncello solo); Romeo e Giulietta, Gounod (balletto); Intermezzo; I pescatori di perle, Bizet (fantasia); Canto; Suite «Schiaccianoci», Tschaikowsky (selez.); Canto; Divertimento, Lalò (alle **21.30**: Conf.; alle **22** attualità) — **21.15**: Emissione fiamminga su onda 338,2 (concerto); attualità.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16; **16.10**: Due conferenze — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Orchestra: Idomeneo, Mozart (Ouv.); Fantasia cromatica, Bach; Minuetto della terza sinfonia, Haydn; A solo pianoforte; Notturno num. tre, Liszt; Atalia, Mendelssohn (Ouv.) — **17.25**: Emissione tedesca: notizie; La televisione — **18**: Emissione agricola — **18,10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese (da Brno) — **19**: Segnale orario, notizie — **19.5**: Danze — **19.30**: Conferenza — **19.45** V. Brno — **21**: Corso d'interpretazione di musiche di Smetana — **22**: Segnale orario, notizie, sport — **22.15**: Musica popolare — **22,55**: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Concerto: Sonata op. 18 in mi bem. magg., R. Strauss. Serenata per flauto, violino e viola op. 77, M. Reger — **17,30**: Concerto: Suite ceca, Moor (Serenata, Polca e Furiante). Danza ceca, Heller, Danza morava, Kaska; Polca, Kricka — **18**: Conferenza letteraria — **18,10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **18.40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: V. Brno — **21-22**: V. Praga — **22.15**: Musica da Bratislava — **22.55**: Informazoni. I programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16,30**: Concerto: Calabrese, Bazzini; Danza dei nani, id.; Prime canzoni, Kricka; Romanza, Fibich; Motivi semplici, Balcar; Sonata op. sette, Nedbal; Gavotta e musetta, Tor Aulin; Canzoni popolari, Schneider-Trnavsky; Romanza, Vacek; Minuetto, Beethoven — **17,45**; **18**: due conferenze — **18,20**: Corso d'inglese da Brno — **18,40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: V. Brno — **21**: Concerto — **22** V. Praga — **22,15**: Musica riprodotta — **22,55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra — **19**: V. Praga — **19.5**: Per gli Operai — **19.20**: Corso di slovacco — **19.45**: V. Brno — **21**: Orchestra: La divorziata, Fall (Ouv.); Fra i gingilli, Jessel; Fascino dei fiori, Lindsay-Theiner; Carnevale giapponese, Besque; Potpourri; Operetta di Lehar; Corteo di Baccanti, Siede; Sogno ceco, Weiss — **22**:

V. Praga — **22.15**: V. Bratislava — **22.55**: Notizie locali; rassegna ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: Due conferenze — **16.30**: Orchestra russa balalaike — **17.25** Emissione tedesca: Due conferenze — **18**: Conferenza di economia — **18.10**: Corso di lingua ceca — **18.20**: Corso di francese — **18.35**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Concerto: Arie popolari slovacche, Musil; Dopo il sermone, Paukner; Berceuse, Ryba; L'appuntamento, Pic; Danze ceche, Palla — **19.30**: Conferenza — **19.45**: Urogramma Smetana: Conferenza; Due polche; Galoppo delle baiadere; Minuetto; Fantasia; Improvviso; Bagatelle; Tre canzoni, due marcie. Composizioni di Hilmar, Strauss e Henselt — **21**; **22**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi; Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Mirella, Gounod (Ouv.). Pezzi brevi, Franck. Fantasia su due Arie angioine, Lekeu. Giorno di festa, Glazunov (Quartetto archi). Primi ritmi spagnuoli, Laparra. Berceuse eroica, Debussy. Nozze guascone, Lacôme.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16,30: Come lunedì — **16,45**: Orchestra: L'ora azzurra, Zubaloff; Azurea, Idem; violoncello: Sonata, Saint-Saëns; orchestra: Largo, Haendel; piano: Il fiume rosso, Madel-Clerc; Romanza, Moreau; Seghidiglia, Albeniz; orchestra: Invocazione, Ganne; violini: Elegia, D'Ambrosio; Melanconia, Idem; Canzone napoletana, Idem; orchestra: La vedova allegra, Lehar — **17,55**; **19,30**: Come lunedì — **19,35** Grammofono: Fox trot; serenata, Tosti; Due melodie della piccola Russia (orchestra balalaike); Dopo un sogno, Fauré (cantatrice); Tannhaeuser, Wagner (marcia); I Pagliacci, Leoncavallo (Prologo) Valzer in la min (opera postuma), Chopin (piano); one step (fisarmonica) — **20,15**; **20,40**; **20,45**: Come lunedì — **21**: Letteratura — **21,30**: Chiusura mercati americani — **21,35**: «Saffo» Massenet (canto e orchestra) (alle **22**: recentissime; rassegna della stampa; segnale orario) — **23**: La giornata economica e sociale.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora della rivista «Schlesische Monatshefte». — **16.30**: Da operette. Concerto della R. O., con il concorso di soprano. Frammenti di operette di Lehar, Strauss, Fall, Kalman — **17.30**: L'ora dei fanciulli — **18.05**: Ultima conferenza: «Scuola e gioventù nello Stato nuovo» — **18.30**: Lezione di francese — **19.05**: Prognosi del tempo per l'agricoltura. Indi: Berlino - Vienna (trasmissione grammofonica) **20.05**: L'ora della donna che lavora. «Preoccupazioni di madri quando i bambini incominciano ad andare a scuola» — **20.30**: «S.O.S. - Rao, rao - Foyn» (Il «Krassin salva l'«Italia»), radio-azione di F. Wolf — **21.30**: Canzonette di Henning, Granichstaedten, Springefeld, Cowler, Whiteman, con il concorso di soprano e di pianista — **22**: Notizie da Berlino — **22,25**: Notiziario serale — **22,45**: Comunicazioni dell'Associazione dei radioascoltatori.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: «Il giardino nel mese di novembre» — **16,25-17,30**: Concerto divertente ritrasmesso dal Caffè Bauer — **17.30**: Conferenza agricola — **18**: Bollettino del ghiaccio, notizie agricole — **18.15**: «La piccola forma». Schizzi di Aubertin, Polgar e Tucholsky — **18.45**: L'ora del lavoro. «La razionalizzazione dal punto di vista dell'operaio» — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione di francese per principianti — **19.55**: Meteorologia — **20**: Quadri della vita economica pratica — **21.10**: Concerto sinfonico della R. O. I. L. van Beethoven: Sinfonia num. sette; II. Max Butting: Sinfonia n. tre — **22,15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-23.30**: Nuovi pezzi brillanti: trasmissione grammofonica.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: La libreria del passato e del presente — **16,30**: Musica antica. Concerto vocale-istrumentale (cantante, cembalo, viola da gamba, violino). Composizioni di Loillet, G. F. Händel, D. Buxtehude, Bach, Jomelli, Fr. Durante, J. Stamitz — **17,55**: Notizie economiche. Indi prognosi del tempo, segnale orario — **18,5**: L'ora della donna che lavora. Conf. — **18,30**: Lezione di francese — **18,55**: Posti per i disoccupati — **19**: Progressi nella fisica e nella tecnica **1928-29** (terzione drammatica; mezzo soprano e bari-

za conf.) — **19,30**: Operette. Trasmissione grammofonica — **20**: Ugo Wolf: Concerto vocale eseguito da due cantanti con accompagnamento di pianoforte — **21**: Ricordando Giorgio Trakl (caduto il cinque nov. MCMXIV) — Recitazione di sue poesie e conferenza d'introduzione — **21,30**: Moderne sonate per violino eseguite dal violinista Licco Amar, con accompagnamento di pianoforte. Due sonate di M. Reger e Cl. Debussy — **22,15**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Pezzi ed arie di Suppé, Gounod, Verdi, Rossini, J. Strauss, Kalman, Offenbach, Lehar, Siede, Lageur — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18-18.30-19**: Piccole conferenze diverse — **19.30**: Quattrocent'anni di musica da ballo: Concerto della R. O. — **20.30**: Da Francoforte: « S.O.S. - Rao Rao - Foyn » (Il «Krassin» salva l'«Italia»), radio azione di F. Wolf — **21**: Da Francoforte: Conferenza — **22**: Da Francoforte: Concerto vocale — **23.15**: Notizie, indi ritrasmissione dalla corsa dei sei giorni.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Musica di opere moderne. Concerto della R. O. con composizioni di Schmidt, Graener, Kodaly, d'Albert — **17**: Canzoni viennesi di Benatzky, Vigny, Stolz Wertau, Grünfeld, Leopoldi: cantante e la R. O. — **17.50**: «La nostra spedizione nell'Egitto» (I primi scavi tedeschi nel dopoguerra). Conferenza del prof. dott. Roeder — **18.15**: Concerto divertente della radio-propaganda — **19**: Conferenza agricola riguardante la conservazione della frutta — **19.25**: Altra conferenza — **19.50**: La borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: « Annover ». Secondo quadro di città tedesche — **22.30**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.45**: Concerto ritrasmesso dal Caffè Continental.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18,30**: Conferenza: Terapia moderna — **18,50**: Saggi di letteratura francese — **19,5**: Lezione di francese — **19,30**: Musica a fiato — **20,15**: Concerto sinfonico eseguito dalla R O., con il concorso di contralto. I. Seconda Sinfonia di Schumann. II. Conversazione con la morte (per contralto e orchestra di Klenau. III «Apalachia» variazioni per orchestra e coro finale di Delius. Indi serata letteraria. Poi musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16.30-16.50: Due conferenze — **17.30-18.30**: Concerto del vespero eseguito dalla R. O., con il concorso di tenore. Musiche di Franckenstein, Brockt, Mancinelli — **18.30-18.50**: Poeti viventi. Ernesto Lissauer: da opere proprie — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20.05**: Dialoghi sulla vita tra Hardt, Honigsheim, Stein, Worm — **20.10**: Festa di S. Uberto in una casa di caccia. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16,5: Conferenza: Dei tedeschi nei Carpazi — **16,30**: Concerto divertente della orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Gluck, Catalani, Dubois, Schunemann, Messier, Pata, Demersseman Thomé, R. Strauss, Pott, Scassola, Chaminade — **18**: L'ora dei libri — **18,30**: Trio per archi in la minore, op. settantasette di Max Reger — **19**: Giorgio Trakl. Conferenza con saggi di lettura, intramezzata da sonata per violino e violoncello di M. Ravel — **20**: Sonate. I. Sonata per viola e piano di A. Honegger. III. Sonatina per viola, violino, piano, op. ventidue O. Ostrcil — **21,10**: Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Boelcke. Musiche di Suppé, Mascagni, Waldteufel, Leoncavallo, Komzak, Dvorak. Indi notiziario. Poi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografia. Ritrasmissione dal Palazzo dello Sport: alla corsa dei sei giorni.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Storia di popoli europei — **16.15**: Dott. H. Braun: «Un uomo del mondo di-rebbe» — **16.30**: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Lortzing, Thomas, Godard (a solo di violoncello), Boccherini, Wieniawsky, Offenbach, Fucik, Ketelbey — **17.25**: L'ora della musica da casa. Il Quartetto per archi (I). Concerto di due Quartetti di Scarlatti e Haydn, con conferenza d'introduzione — **18**: Lezione d'inglese — **18.45**: Il quarto d'ora del commerciante — **19**: N. Jacques: lettura — **19,30**: I cambiamenti del ballo teatrale. Conferenza con illustrazioni musicali — **20.40**: L'ora di Ugo Wolf: soprano, con accompagnamento di pianista — **21.10**: Lettura — **21.40**: Concerto dell'orchestra di jazz Magdé Landes di Monaco — **22.20**: Notizie serali.

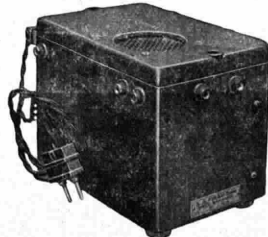
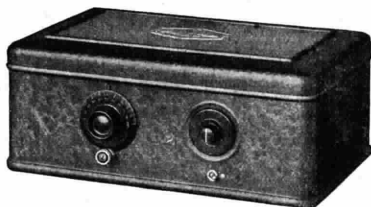
INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

15.30: Musica per le scuole: corso elementare; breve concerto; corso avanzato — **16.30**: Interludio — **16.35**: Corso di francese — **17**: Organo di cinema — **17.15** (scuole): L'aeronautica commerciale — **17.30**: Orchestra di cinema — **18.15**: Pei ragazzi — **19**: Lettura poesia — **19.15**: Come domenica — **19.30**; **20.15**: Interludi musicali — **19.45**: Piano:: Parthenia, Gibbons (fant.); «Nancie», Morley; Pavana, Dowland; Tempo di gavotta, W. Boyce — **20**: Automobilismo — **20.25**: I fossili — **20.45**: Orchestra: Arteveld, Guiraud (Ouv.); Nelle steppe, Borodin; Mazeppa, **Tschaikowsky** (danza cosacca). (**21-21.30**: Ciclo di conferenze da Dav. solo). **21.5**: Soprano con orch.: Amleto, Thomas (scena della pazzia); orchestra: Rapsodia virginiana, H. Wood; Suite «I due colombi»; Messager; soprano: Il ratto, Saint Saëns; Antar, Dupont (aria); orchestra: Valzer, Strauss; Serenate, V. Herbert — **22**: Il tempo; notizie — **22.15**: Cultura musicale — **22.35**: Notizie locali (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22.40**: Varietà (quattro); danze, varietà — **23.45**:-**1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17 (Birm.): Orchestra: Il barbiere di Siviglia, Rossini (sinfonia); soprano: Canto della Vergine, Marx; Paesaggio, Hahn; Pastorale, Carey; orchestra: Rapsodia slava n. 1, Dvorak; Concerto per fagotto, Weber; Idillii della foresta, Mac Dowell; Serenata veneziana, Reed; soprano: due lieder (Wolf, R. Strauss); Melodia popolare; Canzone veneziana, Bemberg; orchestra: Amleto, Thomas (balletto) — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: A-

tono — **19.15**: Come lunedì — **19.30**: Danze — **20** (Birm. riproduz.): Orchestra: Il serraglio, Mozart (Ouv.); Il cavaliere della rosa, R. Strauss (valzer); Finale concerto in sol min. per violino e orch., Max Bruch; Madama Butterfly Puccini (fant.) — **20.45** (da Liverpool, Philharmonic Hall). Orchestra: Concerto grosso in la minore, Vivaldi; baritono con orch.: Fidelio, Beethoven (aria); orchestra: Quarta sinfonia, Bruckner — **22**: Lettura — **22.20** (segue conc. da Manchester). Coro e orchestra: Il canto del destino, Brahms; baritono: Quattro melodie (Stanford, Parry; C. Edmunds, Butterworth); Ballata popolare; Orchestra: Till Eulenspiegel, R. Strauss — **23**: Il tempo; notizie — **23.15**: Quintetto: Suite, Besly; soprano: Il lamento, Palmgren; La quiete dei boschi, Max Reger; L'orologio col cuculo, Grant; Quintetto: Tempo di Minuetto, Pugnani-Kreisler; Notturno nelle nebbie, Gray; La cutrettola, Scott; Marcia dei soldatini di piombo, Pierné; soprano: Tre melodie (Goring Thomas, Delibes, Tomlinson); Quintetto: Selez. melodie di L. Ronald.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora della massaia — **17.30**: Da opere italiane. Concerto popolare pomeridiano della R. O. Frammenti di opere di Rossini, Verdi, Donizetti — **18.55**: Notiziario — **19.30**: Lezione d'inglese — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **20**: Concerto serale. Ritrasmissione da Lubiana — **22**: Notiziario, meteorologia — **22.10**: Col radio-ricevitore attraverso l'Europa.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Conversazione sull'igiene della bellezza — **17.30**: Lettura — **18**: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal Caffè «Moskva» — **19.30**: Lezione di lingua tedesca — **20**: Ritrasmissione del concerto sinfonico della Filarmonica di Belgrado, con il concorso della signora Maria Zaludova, primadonna dell'Opera. Musiche di Fr. Schubert, B. Smetana, R. Wagner, C. Frank, A. Dvorak — **21.30**: Segnale orario, recentissime. Dopo il concerto trasmissione grammofonica.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

16,35: Per la casa — **19,5**: Varietà — **19,15**; **20**; **21,30**; **21,45**: Come lunedì — **19,30**: Corso d'inglese — **20.1**: Pollicoltura — **20.30**: Orchestra: «Gamle Noreg», Bache; Preludio per quattro violino, Haaland; due frammenti, Grüner Hegge; Berceuse, Lammer; Rapsodia n. uno, Svendsen; Reminiscenze di Grieg, Urbach; Saga e «Fanitul», Ole Olsen — **22,5**: Tenore: Melodie di C. Elling (tre), E. Alnaes (due, Backer Lunde Jordan, Grieg (tre).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — **16.40**: Concerto — **18.10**: Orchestra tzigani — **18.40**: Segnale orario; Concerto (Conf.) — **19.10**: Borsa: — **19,25**: Corso d'inglese — **20,25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario; Selezioni d'opere italiane — **21.40**: Conferenza — **22.25-24.40**: Concerto (Continuazione); Informazioni e dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,5: Conferenza missionaria — **17,25**: Corso di francese — **17,45**: Concerto sinfonico popolare da Varsavia — **18,45**: Varie; comunicati — **19,5**: Intermezzo musicale (onda trentuno e otto): melodie popolari e canzoni buffe — **19,30**: Conferenza — **19,50** (dal T. dell'Opera: onda idem) «La Contessa Maritza», operetta di Kalman (intervalli: programmi dei teatri e della Stazione) — **22,30**: Segnale d'ora; comunicati P. A. T. — **22,35**: Radiofotografia (onda trentuno e otto) — **23,15-24**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Conferenza — **17,45**: Concerto: Fidelio, Beethoven (Ouv.); Concerto per violino in mi magg., Bach (tre tempi); Serenata, Mozart (quattro tempi) — **18,45**: Varie — **19,10**: Borsa agricola — **19,50**: Trasmissione dell'opera da Poznan (intervallo: i teatri); comunicati meteorologico, polizia, sportivo; conversazione; comunicati P. A. T.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Concerto: Pasodoble, Patiño (Trio); El gato montez, Penella; Fox andaluso, Pacheco; Valzer canzone, Mayoral (Trio); Los flamencos, Vives (duetto soprano e tenore); « Toledanas », Guerrero (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi — **19.5**: Conferenza per le Signore — **19.30**: Notizie. Trio: Scottish, Guerrero; Flup, Szulc (Selez.); La

ZENITH
LE VALVOLE DEI
COMPETENTI
LE VALVOLE
ZENITH
a corrente
ALTERNATA
per Apparecchi
EUROPEI ED
AMERICANI
s' impongono per
la loro superiorità
ZENITH
MONZA

valle di Ansò, Granados (Intermezzo); Marcia, Valls — **21.30**: Corso d'inglese — **22**: Campane cattedrale, il tempo. Borsa e Cambi — **22.5**: Troupe vocale: Sei Sardanas — **23**: Notizie — **23.5**: Concerto; La grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouverture orchestrale); Fuga, Schubert (Quartetto vocale); Notturno, Schubert (Idem); Serenata, Widor (Orchestra); Canto nuziale, Grieg; Addio piccola rosa, Dalcroze; La natura loda il Signore, Beethoven; Notturno, D'Ambrosio; Umoresca, De Taeye.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; pei ragazzi — **21**: Danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane, segnale oraria, Borsa, trasmissioni dell'opera dal teatro del liceo — **1-1.30**: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

16: Concerto da Göteborg — **17.30**: Dischi — **18**: Concerto: Valzer-Studio per piano, Chopin; Canzone militare, Peterson-Berger; Selinda e Leandro, idem; Recitazione; Quattro canzoni; Fiori di bosco, Burns (piano); Blues, Wiener (piano); Ragtime, Doucet (piano) — **18.40**: Agricoltura — **19**: Musica e discorsi da Göteborg — **20**: Segnale orario — **20.45**: Conferenza da Karlstad — **21.15**; **21.30**: Come lunedì — **21.40**: Concerto: Serenata num. nove, Mozart; Concerto num. uno per piano, Barer; Carnevale di Roma, Berlioz (Orchestra).

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.45: Concerto pomeridiano — **16.45-17**: L'ora della massaia — **17-17.30**: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica. Musica allegra — **19-19,28**: Lezione di esperanto — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: «Teddy Bear's english half-hour» — **20-21**: «Urlaub nach dem Zapfenstreich», operetta di Offenbach — **21-22**: Musica leggera serale eseguita dalla R. O. — **22-22.15**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza: Lotte sociali nell'antica Roma — **20**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti — **21**: I e II atto dell'opera di Puccini « La Bohéme » (trasmissione grammofonica) — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Musica riprodotta — **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto (Suite) — **19**: Corso d'Italiano — **19,20**: Lettura (in italiano — **19,28**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: I libri — **20**: Concerto musica italaina con concorso tenore: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Ouv.). Rigoletto, Verdi (La donna è mobile). La Bohème, Puccini (Selez.), Tosca, Id. («recondite armonie» e «Lucevan le stelle»). La Fanciulla del West, Puccini (Ch'ella mi creda libero e lontano). Fedora, Giordano (Fant.). Andrea Chénier, Giordano (Un dì nell'azzurro spazio). La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore) — **21.15**: Orchestra: Selezione musiche di Schumann, Urbach. La lettera di Manon, Gillet. Pagina d'album, Wagner. Berceuse di «Jocelyn», Godard (violoncello). Terza danza norvegese, Grieg — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Concerto per violino e orchestra, Mendelssohn; Potpourri Wagneriano, Morena; Danze ungheresi, Brahms — **18**: Informazioni — **20.15**: Due racconti (Lettura) — **20.35**: Programma di Basilea (Musiche di Busch, Gayer e Tschaikowsky — **21.30**: Concerto: Jean de Paris, Boieldieu (Ouv.); Tom Jones, German; La libellula, Goublier; Minuetto, Paderewski; Il franco cacciatore, Weber (Selez.); Appassionatamente, Messager; Intermezzo scherzoso, Albisi; Canzone popolare italiana, idem — **22.30**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Pei ragazzi — **17.10**: Orchestra — **18**: Conferenza — **18.30**: Informazioni — **19.30**: Quartetto — **20.15**: Musica da camera: Quartetto archi op. otto, Goldmark; Quintetto op. ventisei, Dohnanyi (archi e piano) — **21.50**: Orchestra (riproduz.).

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16.05: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt. Pezzi di Leo Fall, J. Strauss, E. Kremser, J. Hellmesberger, J. Offenbach, K. Haupt, G. Kerker, Fr. Raymond, O. Nedbal, Fr. Lehar, H. May **18.10**: Max Jungnickel: da opere proprie, con conferenza d'introduzione — **18.45**: Lezione di esperanto — **19**: Conferenza: Preparazione dei giovani per la vita professionale — **19.30**: La storia d'arte di Vienna durante sette secoli. Iª conferenza — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto di solista: Emilio von Sauer. Composizioni di Bach, Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Sauer, Liszt. Indi musica leggera serale eseguita dall'orchestra Silving-Geissler. Dopo il concerto: Radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Musica riprodotta — **19**: Si deve dire «Madama» o «Mademoiselle»? — **19,15**: Corso di esperanto — **19,30**: Dischi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Boccaccio, Suppé (Ouv.); Bocca a bocca, Yvain; Canto; Balletto, Messager; La bella addormentata, Tschaikowsky; Azzurro di Wedgwood, Ketelbey; Intermezzo; La vita parigina, Offenbach (fantasia); Intermezzo; Danza persiana, Guiraud; ballabili; recentissime.

CECOSLOVACCHIA

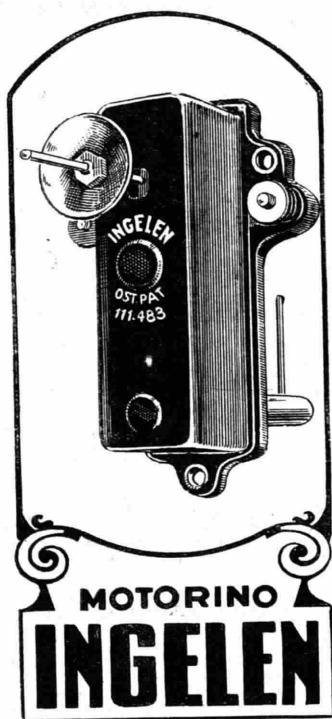
Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Marionette — **17.25**: Emissione tedesca: notizie, due conferenze — **18**: Emissione agricola — **18.10**: Segnale orario, notizie scene finlandesi — **19.5**: Storia del teatro ceco — **19.40**: Introduzione al numero seguente — **20**: Concerto sinfonico — **22**: Segnale orario, notizie, sport — **22.15** Informazioni, i teatri, i programmi del giorno seguente.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16,30**: Pei ragazzi: marionette, indovinelli, racconti — **17.30**: Orchestra: A Bamberg, Raymond. Gigolo, Casucci. Piccola Butterfly, Katochter. Un giorno solo, Rotter-Doelle. Confessione, Rotter-Grothe. La bionda, Schwarz. La stella, il mondo e il sole, Eisenmann. L'abito di seta, Engel-Berger. Il vecchio cammello, Fall — **18**: Conferenza di economia — **18,10**: Per gli Operai — **18,20** Corso d'inglese (da Brno) — **18,40**: Conferenza — **19**: Segnale orario. Notizie — **19.40**; **20**; **22**: V. Praga — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16,30**: Concerto: Due canzoni, Hübner; Primavera d'amore, Smetana; Poema lirico, opera nove, Cerepnin; Aria di opera di Novak; La ninfa, Dvorak (aria), La fanciulla dagli occhi azzurri Sevicik; Canzoni, Marik **17.35**: Pei ragazzi — **17.50**: Conferenza — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese da Brno — **18.40**: Conferenza — **19**: (da Praga) Segnale orario; notizie; concerto; ora; notizie, sport — **22.15**: Musica da Brno — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Hans Heiling, Marschner (Ouv.); La Gioconda, Ponchielli (fant.); Suite orientale, Yoshitomo; Due danze ungheresi, Brahms — **18.20**: Conferenza d'igiene — **18.35**: Agricoltura — **19**: V. Praga — **22.15**: V. Brno — **22.55**: Notizie locali; i teatri.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Lettura — **16.30**: V. Praga — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Racconti — **19**: Segnale orario — **19.40**; **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: Concerto (Riproduz. — **22.55**: Notizie locali; i teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

22: Dischi — **22.30-23.30**: Quintetto: Girofle-Giroflà, Lecocq (Ouv.). Valzer, Schmitt. I piccoli moschettieri, Varney (Fant.). Scene montanare, Rousseau. Canzonetta, Doneddu. Melodia, Haydn Wood Madama Crisantemo, Messager (Balletto). Lo specchio, Canal. Serenata-Valzer, Staub. Il piccolo Faust, Hervé (Fantasia). Notte d'amore, Delmas. Parata galante, Ganne.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — **22,15**: Conferenza letteraria — **22,30**: Concerto: L'impresario, Mozart (Ouv.); La bella fanciulla di Perth, Bizet; Danza macabra, Saint-Saëns; Romanza in sol, Beethoven (violoncello); La fanciulla dai capelli di lino, Debussy (violino); Adagio della sonata «Chiaro di luna», Beethoven (piano) — **23**: Carillon di Fontenay.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16,30: Come lunedì — **16,45**: Concerto: Il duchino, Lecocq (Ouv.); Concerto per violino, Saint-Saëns; La cinquantaine, Gabriel Marie (orchestra); Ballata, Brahms (piano); Toccata, Bazelaire (piano); Intermezzo sinfonico, Fourdrain (orchestra); Grave, Corelli- Feuillard (violoncello); Canto russo, Lalo (violoncello); Tarantella, Popper (violoncello) Manon Lescaut, Puccini (orchestra) — **17,55**; **19,30**: Come lunedì — **19,35**: Grammofono: Sotto il fogliame, Thomé (orchestra); Valzer cantato, Barbirolli; due tempi del Quintetto in mi bem., Beethoven; Il re di Lahore, Massenet (canto); Gretna Green, Guiraud (balletto); conferenza umoristica; Tango con ritornello cantato, Escatazo; One step, Borel-Clerc (fisarmonica) — **20,15**; **20.40**; **20,45**: Come lunedì — **21**: Conferenza — **21,35**: Concerto: Concerto per piano e arpa, Mozart; Ah perfido, Beethoven (cantatrice); Orfeo, Monteverde (cantatrice); Suite orchestrale polacca, Zubaloff (alle **22** recentissime, rassegna della stampa; segnale orario) **23**: La giornata economica e sociale.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: Conferenza: L'Alto Slesiano nello specchio della letteratura — **16,30**: Compositori nordici. Concerto della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Gade, Juel-Frederiksen, Svendsen, Hartmann,

Henriques, Teilman, Nielsen — **17,30**: L'ora dei fanciulli — **18**: Comunicazioni dell'Unione dei radioascoltatori operai (gruppo di Breslavia) — **18,15**: Notizie economiche del presente — **18,40**: L'ora della musica. Conferenza: Il profano chiede spiegazioni sulle nozioni fondamentali della musica — **19,5**: Prognosi del tempo. Indi: Celebri direttori d'orchestra; trasmissione grammofonica — **20,5**: Uno sguardo al tempo — **20,30**: Trattenimento serale — **22,10**: Notiziario serale — **22,35**: Conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: «Principessa e fanciullo del villaggio», una radioazione per la radio dei fanciulli di Th. von Danneberg — **16.45-18**: Concerto divertente della R. O. Serenate, pezzi caratteristici, intermezzi — **18**: Solito — **18.15**: L'ora dei genitori. Conferenza: L'unico bambino — **18.45**: La via dell'istruzione. I.a parte — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Il buon tedesco — **19.55**: Meteorologia — **20**: Ritrasmissione del concerto serale dal Caffè Alhambra — **20.40**: Nel paese del tango. Conferenza con illustrazioni grammofoniche — **21.40**: Radiolezione di ballo — **22.10**: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo — **23.45**: Dal Palazzo dello Sport: La corsa dei Sei giorni.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Griffenfeld e Struensee, due tedeschi nella Storia scandinava — **16,30**: Concerto della R. O. con musiche di C. Cui, W. Rebikoff, M. Moszkowski, J. Offenbach, J. Strauss — **17,55**: Notizie economiche — **18.5**: Bollettino del mercato del lavoro — **18,20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18,30**: Lezione d'inglese — **18,55**: Posti per i disoccupati — **19**: Consigli alla gioventù. Conf. — **19,30**: Marcie e valzer nell'opera. Concerto della R. O. — **20.30**: L'ora degli autori: Fr. W. Bischoff legge da opere proprie — **21**: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Dessau. Egon Kornauth: piccola musica serale per quartetto d'archi, op. quattordici — **21,30**: Dialogo al pianoforte tra il compositore Rolf Marbod ed il dott. Jos. Freudenthal, con il concorso di due cantanti — **22,30**: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo. Indi fino alle **24**, concerto di musica divertente.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R. O. Pezzi di Donizetti, Bellini, Auber; Meyerbeer, d'Albert. Ritrasmissione da Francoforte — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Da Mannheim: Conferenza: La donna nell'assistenza sociale — **18.30**: Conferenza sull'errore della cartomanzia — **19**: Conferenza: Mosca — **19.15**: Radio-propaganda — **19.30**: Alfredo Kerr legge da opere proprie — **20**: « Die schoene Lau », opera fiabesca, dalla poesia di E. Moerike, di A. von Below, musica di Giulia Kerwey — **21.45**: Notizie — **24**: Cabaret notturno — **1**: Ritrasmissione dalla corsa dei sei giorni.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Conferenza: I frisi come legislatori e giuristi — **16.30**: Forme artistiche della canzone popolare. Concerto con musiche di Lassen, Isaye, Gilson, Benoit, Humperdinck — **17.30**: La situazione sociale della gioventù borghese. Conf. per Annover e Brema: « Innsbruck, debbo lasciarti! » Conferenza con illustrazioni musicali — **17.55**: Meteorologia e bollettino della polizia — **18**: Concerto della radiopropaganda — **19**: Conferenza: I più antichi monumenti nella lingua della bassa Germania (III) — **19.25**: Conferenza sulla naturalezza nell'educazione fisica — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Prima esecuzione. «Ut di warrt niks », commedia dialettale in tre atti di L. Hinrichsen — **20**: (solo per Annover) Sonate di Brahms, R. Strauss, eseguite da violinista e pianista. Indi: Canzoni ed arie di Tschaikowsky, J. Marx, P. Graener, R. Strauss. Concerto della R. O., con il concorso di cantante — **22.10**: L'ora attuale: notizie diverse — **22.25**: Ritrasmissione del concerto da Caffè Wallhof.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Concerto della R. O. con pezzi di Donizetti, Bellini, Auber, Meyerbeer, d'Albert — **18**: L'ora dei libri — **18,20**: Conferenza sull'arte di parlare tedesco — **18,45**: Conferenza sulla protezione della natura, specialmente nei dintorni di Francoforte — **19**: «Nei conventi dei Lamas

nel Piccolo Tibet minore». Conf. — **19.30**: Da Stoccarda: Alfredo Kerr legge opere proprie — **20**: Da Stoccarda: «Die schone Lau», opera fiabesca dalla poesia di E. Moerike, di A. von Beelow, musica di Giulia Kerwey — **22.30**: Fine della trasmissione.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Una visita al laboratorio di R. Grossman e Renata Sifenis — **16.30-16.50**: L'ora della Signora. Conferenza: La donna come rappresentante della città — **16.50-17.30**: Conferenza sulla pronuncia — **17.30-18.30**: Concerto del vespero. Musica da camera eseguita dal Quartetto Bresser. Concertino di Strawinski, due quartetti per archi di Mozart e Reger — **18.30-18.50**: Conversazione: Previdenza per la salute — **19.15-19.40**: Trenta giovani operai parlano sulla loro vita — **19.40-20**: Dalla teoria e dalla pratica dell'economia. Conf. — **20-21**: Concerto serale dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Maillart, Joyce, May, Chopin-Sarasate, Gilbert, Tosti, Ruprecht. L'allegro mercoledì, in Cina. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, informazioni commerciali, poi, fino alle ventiquattro, ritrasmissione del concerto dal Caffè Corso di Dortmund.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16,20: Concerto divertente. Pezzi di Gabriel-Marie, Lanner, Sinding, Smith, Grieg Schmalstic, Cassard, Jarnefelt Lindsay-Theimer, Benatzky, Delibes — **18.10**: Rivista per gli amatori dei fiori e dei giardini — **18,35**: Conferenza — **19**: Dalla Spagna: concerto vocale-istrumentale — **19,25**: Radiofotografia per la seguente intervista — **19,35**: Intervista — **20**: Concerto orchestrale della R. O. Composizioni di Handel, Beethowen, Dukas, Lalo, Rimsky Korsakow. Indi meteorologia, segnale orario, recentissime, corriere sportivo. Segue poi concerto dell'orchestra O. Kermbach, ritrasmissione del Palazzo dello Sport: Alla corsa dei sei giorni.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: La radio degli scacchi per la gioventù — **16.30**: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Smetana, Graener, Gluck-Greisler, Palaschko, R. C. Schaefer, Schirmann, Blankenburg — **17.30**: L'ora dei fanciulli — **18.45-19**: Curiosità della Franconia — **19**: Concerto d'un Trio, con il concorso di cantante (canzoni dialettali); intramezzato da una scena allegra di Ph. Weichand — **20**: Bollettino mensile di politica mondiale — **20.30**: Concerto eseguito su due pianoforti. Composizioni di Bach, Busoni, Germaine, C. Scott — **21.15**: Concerto divertente della R. O. — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Nuova Borsa» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Leggende — **16,25**: Interludio — **16,30**: Conferenza — **16,45**: Quattro violoncelli, Suite, E. Moor (quattro tempi). Soprano: Aria, Bononcini. Lied, Schumann. Ballata, Stanford. Alleluia, Mozart. Tre violoncelli e piano: Requiem, Popper. Quattro violoncelli, Sonata, Haendel-S. Thomas (quattro tempi). Valzer, Wolkmann — **17,45**: Organo di cinema — **18,15**: Pei ragazzi: Canzoni al piano. Fiaba. Fantasia scientifica — **19-19.30-20.15**: Interludi musicali — **19.15**: Come lunedì — **19,45**: Piano: Allemanda, Anonimo. Melodia irlandese. Tre melodie di M. Pearson. Tre melodie di Giles Farnaby. Due danze, John Bull. La caccia del Re, Id. — **20**: Nuoto ed igiene — **20,25**: Le miniere di carbone della Gr. Bretagna — **20.45**: Banda: Egmont, Beethoven (Ouv.) Marte (Suite dei Pianeti), Holst. Baritono: Tre ballate (H. Fisher, M. Shaw, Stanford). Banda: Due tempi serenata op. 48, Tschaikowsky. Violino: Ciliegia matura, Scott. La gitana, Kreisler. Aria romena e danza tzigana, Sammons. Baritono: Ballata, Shaw. Canzone di taverne, H. Fisher. Banda: Tre danze, Granados — **22**: Il tempo, notizie — **22.15**: Per il paesaggio inglese — **22,30**: Notizie locali. (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22,35-0.50**: Azione drammatica.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 (Birmingham). Banda: Il Flauto Magico, Mozart (Ouv.). Valzer, Gung'l. Tenore e basso: Due melodie tradizionali. Ballata, E. Martin. Banda: La gran via, Valverde (Selez.). Basso: Tre ballate (W. H. Squire, H. Fisher, Sterndale Bennett). Banda: Aria del «Rinaldo» e minuetto del «Sansone» di Haendel. Tenore: Due Arie scozzesi. Aria irlandese. Banda: Rienzi, Wagner (selez.). Tenore e basso: L'ora della battaglia, Bonheur; I gendarmi, Offenbach. Banda: Marcia dei Boiardi, Halvorsen — **17,30**: Danze — **18,30**: (Birm.): Pei ragazzi: recitazione; tenore basso, fiaba — **19,15**: **23**: Come martedì — **19,30**: (Birm.) Orchestra: Il soldato Ortheris, Ansell (Ouv.); Suite danze rusticane, Flechter. Soprano: La Calandrina, Jommelli; Star vicino, Salvator Rosa; Canzone triste, Duparc; «Bonour Suzon!», Bernard Rolt. Orchestra: Serenata a Nicoletta, B. Russell. Violoncello: Aria e minuetto, N. Dallaway; Valzer, Idem. Orchestra: La granduchessa, Offenbach (selez.). Soprano: La foresta incantata, Phillips; Aprile, Graham Peel; Festa delle lanterne, Bantock. Violoncello: Vecchia melodia, Trowell; Minuetto, Becker. Orchestra: Balletto egiziano, Luigini — **21**: (Birm.) Coppia varietà — **22**: (Birm.) Orchestra: Abu Hassan, Weber (Ouv.); Terzo tempo sinfonia «Antar», Rimsky Korsakow; Rapsodia spagnola per piano e orch., Liszt Busoni (due tempi); Suite scene alsaziane, Massenet — **23,15-0,15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Lettura di fiabe — **17.30**: Pezzi brillanti dimenticati. Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Lodge, Zerkowitz, Earl, Blaufuss, Schönberger, Herpin, Lubbe, Künnecke, Eysoldt, Holmes, Bassi — **18.55**: Notiziario — **19.30**: Lezione di lingua tedesca — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione alla seguente ritrasmissione internazionale — **20**: «Giovanni Strauss». Concerto della Filarmonica ceca ritrasmesso da Praga — **22**: Notiziario, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: L'ora dei fanciulli — **17.30**: Lettura — **19.30**: Conversazione sul Museo d'arte moderna del Principe Pavle Karadjordjevic. La parte — **20**: Concerto con il concorso di mezzosoprano, violoncellista e pianista. Tredici pezzi di G. Haendel, U. Giordano, Mehul, Weber, Field, Saint-Saëns, Fauré, D. Popper, Siegl, Sinding, Arensky — **21**: «Pronto! Pronto!», commedia in un atto — **21.30**: Segnale orario, recentissime — **21.45**: Concerto del Radioquartetto. I. Wallace (Maritana-Ouverture); II. Micheli (II. suite - preludio - scherzando - nostalgia - finale); III. Fr. Cilea (fantasia d'opera).

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Pei ragazzi: racconto — **18,40**: Corso di francese — **19,15**; **20**; **21,30**; **21,45**: Come lunedì — **19,30**: (Univ. di Oslo) Conferenza — **20.1**: Concerto orchestrale Wagneriano: preludio primo atto «Lohengrin»; Selez. «Tannhäuser»; Canto di Walter (Maestri cantori); Selez. «Il va-

scello fantasma»; Addii di Wotan e Incantesimo del fuoco (La Valchiria) — 21: Cronaca letteraria — 22,5: Recitazione — 22.35-24: Ballabili (dischi).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza — **16.40**: Studi per pianoforte — **17.40** Orchestra: Marcia, Glas; Il naufragio della Medusa, Reissiger (Ouv.); Valzer, Beccucci; Marcia, Blankenburg; La vedova allegra, Lehar (Selez.) — **18.40**: Segnale orario. Orchestra: Canzone dei fiori, Lange; Le capinere, Bousquet; Marcia, Glas — **19.10**: Borsa — **19.25**: Corso d'italiano — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40-24.40**: Segnale orario — «Egmont», di Beethoven (Orchestra e cantatrice) — Informazioni; dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,15: Pei ragazzi — **17,45**: Concerto popolare da Varsavia — **18,45**: Varie; comunicati — **19,5**: «Silva Rerum» — **19,25**: Conferenza in francese — **19,45**: Cronaca settimanale — **20,5**: Conferenfia storica — **20,30**: Musiche d'operetta: orchestra: Paganini, Lehar (aria, Tarantella e Valzer per soprano); Orchestra: Arie di Lehar, Gilbert e Danielewski per baritono; orchestra: Arie di Kalman e Jones per soprano; Arie di Lehar per baritono; orchestra (intervalli: quarto d'ora letterario da Varsavia alle **21,10**; programmi teatri e stazione) — **22**: Segnale d'ora; comunicati P. A. T. — **22,15**: Radiofotograza — **22,45-24** Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Conferenza pei ragazzi; dischi — **17,15**: Conferenza — **17,45**: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Serenata, Toselli; Valzer-capriccio, Rubinstein; Adagio della quinta Sinfonia, Dvorak; Marcia dei nani, Moszkowski; Danza delle streghe, Mac Dowell; Valzer serenata, Yoshitomo; Carnevale giapponese, André; Polka, Tsciaikowsky — **18,45**: Varie — **19,10**: Piccola posta agricola — **19.25**: Dischi — **19,40**: Radiocronaca — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20,15**: Conferenza — **20,30**: Violino: Sonata in la min. Tartini; Soprano, violino e piano: Erminia in riva al Giordano, Pasquini; La fuga d'Egitto, Bononcini (aria); Il re pastore, Mozart (aria) — **21,10**: Letteratura — **21,15**: Piano: due mazurche; barcarola; due valzer, Chopin; Soprano: due romanze, Moniuszko; Nella bruma, Szymanowski; Il desio, Chopin; violino: Ricordo di Mosca, Wieniawski (intervallo: I teatri); comunicato meteorologico e polizia — **22,10** Conferenza — **22,25**: Conversazione — **22,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Danze.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Marcia, Jarque (Trio); Canzone, Serrano; Pericon, Torrents (Trio); Carmen, Bizet (Seghidiglia); Scottish, Saperas (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi. Trio: Shimmy, Martinez Valls; El trust de lor tenorios, Serrano (Selez.); (Intervallo: Notizie); Minuetto, Massenet; Fox trot, Navarro; Marcia, Salomez — **21.30**: Corso di francese — **22**: Campane cattedrale; il tempo. Borse e cambi — **22.5**: Orchestra: Marcia, Huppermann; «Che ne dice l'abate?», Urgel (Selez.); Melodia, Valls; Valzer, Fetras — **22.45**: Recitazioni — **23**: Notizie — **23.5**: Saxofono e piano: Fox di concerto, Casanovas; Valzer di concerto, Balcells Planas; Il carnevale di Venezia, Demerseman; Rapsodia ungherese, Ring-Hager — **23.30**: Tenore: Romanza, Media-Villa; Turandot, Puccini (Aria); I pescatori di perle, Bizet (Aria); La canzone del pastore innamorato, Fabregas — **23.55-24**: Orchestra: Don Giovanni, Mozart (Ouv.). Informazioni esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime; Indice conferenze — **20**: Campane, Borsa, danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane, segnale orario, Borsa. Concerto: Sinfonia, Bach; Till Eulenspiegel, Strauss; Ottava sinfonia, Beetoven (quattro tempi); Sheherazade, Rimsky-Korsakow (Suite in quattro parti) — **1-1.30**: Campane, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-6.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Musica leggera (da Göteborg) — **18**: Piccola posta pei ragazzi — **18.30**: Fisarmonica — **19**: Recitazione — **19.30**: Quattro canzoni — **19.45**: Conferenza (da Sundsvall) — **20**: Segnale orario — **20.15**: Composizioni per violino, Ruthström — **20.45**: Conferenza — **21.15**: **21.30**: Come

lunedì — **21.40**: Cronaca letteraria — **22.10**: Danze (da Göteborg).

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16.16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto orchestrale (continuazione) — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica allegra) — **19-19.28**: Conferenza sull'igiene sociale — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza letteraria in francese — **20-20.30**: Concerto ritrasmesso da Losanna — **20.30-22**: «Viaggio alla terra del fuoco», un'allegra azione in tre atti di Sidney Wells — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: L'ora della gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: Conferenza — **19**: Conferenza sul controllo dell'ora e sugli orologi — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza — **20**: « Il barometro del gusto». Che cosa vi piace di più? Concerto vocale-istrumentale — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Dischi — **16.45-17.30**: Pei ragazzi — **19**: Dischi — **19.28**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Conferenza — **20**: Serata popolare: Marcia, Rousseau (Fanfara). Marcia, Thöni (Orchestra). Valzer, Lanner (Orchestra). Tre melodie (canto e liuto). Canzoni Svizzere (orchestra). Parata dei nani, Noak (orchestra). Ouverture di commedia, Keler (fanfara). Valzer, Strauss (fanfara). Marcia. Blankenburg (orchestra). Potpourri canzoni e danze svizzere, Naef (due fisarmoniche). Due melodie (canto e liuto). Marcia, Thöni (orchestra). Estate, Andrieu (fanfara). Marcia militare, Schubert (fanfara) — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Orchestra: Jolanthe, Tschaikowsky (Selez.); Valzer, Fucik; Mattino, Godard; Mazurca, idem; Marcia dei nani, Moszkowski — **18**: Informazioni — **20.15**: Impressioni di Tunisia — **20.35**: Programma di Losanna (musica popolare) — **21.30**: Orchestra: Un giorno a Vienna, Suppé; Valzer, Strauss; Canzone d'amore, Schubert-Berté (selez.); Vecchia melodia viennese, Kreisler; Vienna città dei miei sogni, Siezinski; La città dei canti, Hofmann; L'ultimo valzer, O. Strauss (Selez.); Potpourri operette viennesi, Robrecht — **22.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16.10: Lettura — **17.10**: Orchestra: Valzer, Strauss; La casta Susanna, Gilbert (Potpourri); Valzer, Waldteufel; Il caro Agostino, Fall (Potpourri); Il conte di Lussemburgo, Lehar (valzer) — **18.15**: Corso d'italiano — **19**: (dal teatro dell'Opera) « Aida », Verdi — **22.30**: Orchestra tzigani (riproduz).

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving. Musiche di H. Dostal, J. Fucik Hellmesberger, Reinhold, Bannack, Drigo, J. Strauss, Morena, Stepani, Grothe, Murzilli — **17.30**: Bollettino di viaggio e di turismo. Città dell'Austria: Villaco — **17.50**: Le viscere della terra. Conferenza — **18.15**: Problemi dell'economia mondiale del presente: Denaro e tasso di sconto — **18.45**: Musica giapponese. Conferenza con illustrazioni grammofoniche — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: «Fanciulli reali», fiaba musicale in tre quadri di E. Humperdinck, testo di E. Rosner. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Trio: I draghi di Villars, Maillart; violoncello; Canzone di primavera, Mendelssohn; Notte d'amore, Ganne; intermezzo, Delmas; Chiquita, Gilbert; pianoforte; Cenerentola, Massenet; violino, Fascino strano, Ackermans — **19**: Corso di fiammingo — **10.30**: Bollettino coloniale — **19.35**: Dischi classici — **20.30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto orchestrale con concorso cantatrice: Guglielmo Tell, Rossini (sinfonia); «Pezzo da concerto» per piano e orchestra, Schumann; Canto; Allegro del concerto per violino, Mendelssohn; Pastorale, Pierné

strumenti a fiato; Luisa, Charpentier (selez.); Canto; Scheherazade, Rimsky Korsakov (selez.); Trio su melodie danesi, Saint-Saëns; Il principe Igor, Borodin (arie) (alle 22: attualità; dopo il concerto: recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Musica da camera — **17.25**: Emissione tedesca: notizie, due conferenze — **18**: Notizie agricole — **18.10**: Corso d'inglese; Scene finlandesi — **19**: Segnale orario, notizie — **19.5**: Concerto: Nel pozzo, Blodek, (Ouv.); Potpourri musiche di Smetana, Misek; Suite, Moor; Secondo tempo del concerto in la magg. per contrabasso, Simandl; Ballata per orchestra, Ondricek; Valzer, Kovarovic; Tre valzer, Nedbal — **20**: Azione drammatica — **22**: Segnale orario; notizie; Sport — **22.15**: Dischi — **22.55**: Informazioni; i teatri; i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Orchestra: Il Pipistrello, — R. Strauss (Ouv.). Suite carnevalesca, Schmalstich (cinque parti). Suite russa, Meyerbeer-Helmind (tre parti) — **17.20**: Concerto musiche di Novak: La valle del nuovo Regno (quattro parti). Canzoni poetiche — **18**: Conferenza d'arte — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso di lingua ceca — **18,40**: Conferenza — **19-19.5-20-22**: V. Praga — **22.15**: Musica militare da Brno — **22.55**: I programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Musiche di Mozart: Le nozze di Figaro (Ouv.); Il flauto magico (Fant.); Concerto per fagotto; L'impresario (Ouv.) Sinfonia num. tre — **17,40**: Corso di russo — **18**: Azione drammatica — **18,40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19,5**: Conferenza — **20**: V. Praga — **22,15**: Musica da Brno — **22,55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Dischi — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra — **20**: V. Praga — **22.15**: V. Brno — **22.55**: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16.15: I programmi del giorno seguente — **16.30**: Orchestra: Le campane dell'Eremo, Maillart (Ouv.); Il deserto, David (Suite); Danza dei buffoni, Rimsky-Korsakow; Gavotta, Gabriel Marie; Sogno d'un valzer, O. trauss (Potpourri); Fox trot, Sylviano — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18**: Rassegna letteraria della settimna — **18.10**: V. Praga — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Suite per quartetto corale, violino e piano, Bartovsky — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra: Il re d'Ys, Lalo (Ouv.); Silvia, Delibes (Suite balletto); Rapsodia spagnuola, Chabrier — **19.45**: Conferenza — **20**; **22**: V. Praga — **22.15**: Musica militare — **22.55**: Notizie locali; I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5.

21.45: Dischi, Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Djamileh, Bizet (Ouverture). Sarabanda e minuetto, D'Indy. Sarka, Smetana. Pezzo di concerto per corno Pfeiffer. Schiaccianoci, Tschaikowsky (Balletto). Giochi di bimbi, Bizet. Seconda danza slava, Dvorak.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16,30: Come lunedì — **16,45**: Pei ragazzi — **17,55**; **19,30**: Come lunedì — **19,35**: Grammofono: Fox trot con ritornello cantato, Chabrau (fisarmonica e banjo); Santarellina, Hervè (aria); Melanconia, Fevrier (violino e piano); Werther, Massenet (invocazione alla natura); Peer Gynt, Grieg (danza di anitra); Tango con ritornello cantato, Aieta; La canzone delle api, Filippucci (orchestra); Fox trot cantato, Fields, Mac Hugh; Seduzione, Cazes (boston cantato); Werther, Massenet (aria) — **20,15**; **20,40**; **20,45**: Come lunedì — **21**: «L'avaro», di Molière — **22**: Recentissime; rassegna della stampa; segnale orario — **22,15**: Varietà; valzer di Chopin (piano); Trio, Masson — **23**: La giornata economica e sociale; chiusura mercati americani.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora dei fanciulli — **16,30**: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè. Pezzi di Rossini, Mascagni, Drigo, Lindemann, Dauber — **17,30**: L'ora dei libri

— **18,15**: Conferenza astronomica — **18,35** Il cielo stellato nel mese di novembre — **18,40**: Conferenza: Le condizioni speciali delle miniere d'antracite dell'Alta Slesia — **19,5**: Prognosi del tempo. Indi: Musica serale. Trio con piano op. settanta n. uno di Beethoven. Trio con piano opera cinque in si bemolle minore di R. Volkmann — **20,05**: L'ora del lavoro — **20,30** Nuova musica divertente. Composizioni di Enders, Preis, eseguite da orchestra di camera — **21,30**: L'ora con Felice Hollaender — **22.10**: Notizie serali — **22,30**: Da Berlino: La corsa dei sei giorni — **22,30-24**: Da Berlino: lezione di ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: L'ora della gioventù — **16.30-17.30**: Pomeriggio d'opere. Maestri italiani prima di Verdi. Trasmissione grammofonica — **17.30**: Conferenza: Le grandi riforme d'educazione in Europa dopo la guerra — **18**: Solito — **18.15**: Lettere inedite di Ferruccio Busoni e di Rainer Maria Filke. Lettura — **18.45**: Concerto del Trio Ninke. Trio in si bemolle maggiore op. 90 di Beethoven — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19,30**: Lezione di inglese — **19.55**: Meteorologia — **20**: Trattenimento serale. Dicitori, cantanti, pianista, orchestra — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi ritrasmissione dal Palazzo dello Sport.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Terza conferenza: «Sulla vita mentale del bambino nei suoi primi anni di vita». — **16,30**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di F. von Flotow, C. Gurlitti, W. Braunfels, J. Brahms, R. Volkmann — **17,55**: Notizie economiche — **18,5**: Radio-erariale — **18,20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18,30**: Lezione di spagnuolo — **18,55**: Bollettino per i disoccupati — **19**: Conferenza: «L'educazione come compito della società» — **19,30**: Concerto orchestrale eseguito dalla Filarmonica di Dresda. Musiche di Hasse, J. Raff, E. Bossi, Mancinelli, Martucci, Gasco — **21**: Crepuscolo umano. La guerra nel documento, nei bollettini e nella poesia — **22,15**: Radiogogna — **22,20**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo — **22,30**: Radiolezione di ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Musica russa. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di baritono. Pezzi ed arie di Tschaikowsky, Borodin, Ippolitow-Iwanow, Borskiewicz, Glinka, Rubinstein — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18**: Lettura — **18.30**: Conferenza medica: Problemi della donna matura — **19**: Conferenza elettrotecnica — **19.30**: Concerto divertente eseguito dalla società «Verein fuer Saitenspiel» di Stoccarda. Sei pezzi di Seifert, Kollmaneck, Ott, Haustein, Ott, Schiffel — **20.15**: Da Francoforte: «L'ultimo valzer», operetta di O. Strauss — **22**: Sorprese — **23**: Notizie — **23.15**: Concerto divertente ritrasmesso d un caffè.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Programma diversi per le differenti stazioni — **17**: La donna esotica. I[a] conferenza: L'americana bianca, bruna e nera — **17.45**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.20**: Cinque anni di scuola per la cura della salute pubblica. Conferenza — **18.45**: La Borsa serale di Francoforte — **18.50**: Meteorologia — **18.55**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Brema: « Il flauto magico », grande opera in due atti di E. Schikaneder. Musica di W. A. Mozart — **22.30**: L'ora attuale; notizie diverse — **22.45**: Ritrasmissione del concerto dal ristorante Ostermann.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Da Stoccarda: concerto della R. O., con il concorso di cantanti — **18**: L'ora della radio-società «Sudwestdeutscher Radio-Club» — **18,20**: Conferenza: «La libertà come principio sociale» — **18,40**: L'ora del giornale: Frankfurter Zeitung — **19.10**: Conferenza riguardante la scelta della professione — **19.30**: Concerto mandolinistico — **20.15**: «L'ultimo valzer», operetta in tre atti di O. Strauss — **22**: Concerto vocale. Indi musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Conferenza: Gli invisibili nel teatro — **16.30-16.55**: L'ora dei libri per i giovani — **17-17.35**: Conferenza: L'ordine dei Benedettini nella Germania — **17.35-18.30**: Concerto del vespero: trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40-20**: Questioni economiche del presente. Conferenza: L'economia internazionale della frutta e della verdura — **20**: Concerto serale della piccola R. O. — **21**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di violinista. I. Concerto per violino op. 35 di Tschaikowsky. II. Seconda Sinfonia in sol minore di Kalinikow. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo. Informazioni commerciali. Poi, fino alle ventiquattro, maestri del jazz: trasmissione grammofonica.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16,5: Conferenza: «Ottant'anni di francobolli tedeschi» — **16,30**: Concerto vocale-istrumentale con programma variato — **17,40**: Conferenza medica — **18.5**: Le meraviglie d'un viaggio in uno sferico. Conf. — **18,30**: Concerto divertente dell'orchestra Jaro Michalek. Pezzi brillanti di Reggov, Haagmann, Mercier, Friml, Leopold, Liszt, Groeschel, Murzilli, Robrecht, Weingartner — **20**: Conferenza — **20,30**: Arte popolare tirolese. Concerto vocale — **21,30**: Il poeta Guglielmo von Scholz legge una opera propria. Indi dal Palazzo dello Sport: L'ultima ora della corsa dei sei giorni. Poi: segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **23,30**: Radiolezione di ballo. Poi fino alle **24,30** musica da ballo. Durante l'intermezzo radiofotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: L'ora della lettura — **16.30**: Concerto del Radio-Trio. Pezzi di Herold, Offenbach, Korngold, Mc. Dowell (a solo di pianoforte). Tschaikowsky, Popy, Schubert — **17.30**: Concerto d'organo: composizioni di Orlando di Lasso, Palestrina, Merulo, Guammi, Frescobaldi, Gabrieli — **18**: Per la nostra agricoltura: conferenza — **18.45**: Il tavolo dei libri — **19**: Leggende e poesie — **19.30**: « Piccola ora variata » — **20,10-20,40**: Legge l'autore: Heinz Schauwecker — **20.40**: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di soprano, violinista e flautista. Compositori

di Monaco: W. von Bartels. I° Suite per flauto ed orchestra per archi. II° Sette canzoni per soprano ed orchestra. III° Concerto per violino ed orchestra — **21.55**: Conversazione sulla tradizione — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Funzione Abbazia di Westminster — **16.45**: Viaggi senza muoversi — **17**: Tenore; Quintetto — **18.15**: Pei ragazzi: racconto, trio, conferenza — **19**; **19.35**; **20.15**: Interludi musicali — **19.15**; **22**; **22.30**: Come mercoledì — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **19.45**: Piano: Preludio e minuetto, Purcell; Aria sul basso fondamentale, Idem; Sonata in fa, Id. — **20**: Musica e teatro — **20.25**: Storia economica — **20.45**: Piano: Studio in fa minore, Liszt; Febbraio è in bimbo, Ireland «Française», Ibert — **21** (dal Palazzo del popolo): Orchestra: Tannhäuser, Wagner (Ouv.); Benedictus, Mackenzie; tenore: La regina di Saba, Gounod (Aria) orchestra: Sinfonia in si bem., Mozart (tre tempi — **22.15**: Attualità — **22.35** (da Wembley). Corse motociclistiche con ostacoli (**23** (riproduz.): Cosacchi (undici numeri) — **23.30-1**: Danze; Quartetto vocale russo.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16 da Bournemouth): Orchestra: Benvenuto Cellini, Berlioz (Ouv.); Sinfonia num. trentacinque (tre tempi); Concerto in re per violino e orch., Bach (tre tempi) Suite « L'Imperatrice delle roccie » Honegger (cinque tempi) — **17.30**: Organo Ch. del Messia di Birmingham: Corale Fuga, Wesley; Umoresca, Yon. Baritono: Lo strale e il canto, Balfe; Danza floreale, Katie Moss. Organo. Presso il mare, Arensky; Toccata, Dubois; Campana della sera, Chauvet. Baritono: Canzone della pulce, Mussorgsky; Ballata, Hatton. Organo: Andantino, Wolstenholme; Sonata nello stile di Haendel, id. — **18.30** (Birm.) Pei ragazzi: Racconto, canto, violino — **19.15**; **23**: Come martedì — **19.30**: Organo cattedr. di Coventry: Preludio e fuga, Bach; Tre improvvisazioni corali op. sessantacinque, Karg Elert; Postludio in mi bem., Smart. Preludio in sol, Saint Saëns; Finale concerto in mi bem., H. Parker — **20**: Danze — **21**: Scene orientali con coro ed orchestra — **22**: Banda: «Lurline», Wallace (Ouv.). Soprano: Due melodie (Spohr, Harty). Banda: I maestri cantori, Wagner (selez.). Soprano: Tre melodie (L. Lehmann, H. Wood, Cottenet). Banda «La Korrigane», Widor (Suite balletto; tre tempi) — **23.15**: Flauto, viola e piano: Allegro del trio in sol, Beethoven. Soprano: La trota, Schubert; Margherita all'arcolaio, Schubert. Viola: Quattro vecchie danze francesi, Marais-Aldis. Flauto: Il flauto di Pan, Debussy (senza acc.); Tiro (I sonatori di flauto), Roussel. Piano: Studio, Roger-Ducasse; Due Bozzetti bretoni, Rhone-Baton. Soprano: Tre lieder di Schumann. Flauto, viola e piano: Terzettino, Dubois; due melodie francesi intrecciate, Ethel Smyth.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17.30: Ritrasmissione del concerto dalla Pasticceria « Manon » — **18.55**: Notizie della stampa — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.15**: Notizie culturali e della radio-società — **19.20**: Introduzione alla seguente ritrasmissione teatrale — **19.30**: Ritrasmissione dal teatro nazionale di Lubiana: Opera. Durante gli intermezzi notizie della stampa, meteorologia.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Lettura — **17.30**: Trasmissione grammofonica — **18**: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal caffè «Moskva» di Belgrado — **19.30**: Lezione di francese — **20**: Concerto del Radio-Quartetto, con il concorso della cantante Lisa Popova, primadonna dell'Opera di Belgrado. Opere di Lalo, Metner, Cl. Debussy, Sibelius — **21.20**: Segnale orario, recentissime — **21.35**: Ritrasmissione del concerto serale e della musica da ballo dall'Albergo «Palace» di Belgrado.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

Ottetto corni, Marcia, Ludwing, Valzer, Klein; Minuetto, Kuhlau; Il primo bacio, Ludwig; Potpourri melodie e danze norvegesi, Hagemann; Galop, Hansdorf — **18,45**: Culto — **19,15**; **20**; **21.30**; **21.50**: Come domenica — **19,30**. Corso di tedesco — **20**: La lotta contro l'alcoolismo — **20.30**: Violino e viola: Passacaglia e Sarabanda, Haendel-Halvorsen — **21**: Cantatrice: Sei melodie di A. Eggen — **22,5**: Coro: Sei melodie (Jordan, Geijer, Torjussen, Westman, Eggen, Jensen, Johansen, Demény).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.10: Conferenza — **16.10**: Dischi — **16.40**: Pei malati — **18.10**: Concerto da Amsterdam — **18.40**: Segnale orario; concerto (Cont.) — **19,10**: Borsa — **19.25**: Conferenza — **19.55**: Corso di francese — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario — **20.55-24.40**: Concerto da Amsterdam: Eurianto, Weber (Ouv.); Sinfonia in re min., Schumann; Concerto in re magg., Haydn (Violoncello, Ottavino e Orchestra); La dannazione di Faust, Berlioz (Tre Selezioni); informazioni e dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,10: Corso di francese — **17,30**: La vita economica — **17,45**: Concerto da Varsavia — **18,45**: Varie; comunicati — **19,5**: Passeggiate per Poznan — **19,20**: Conferenza agricola — **19,40**: Piccola posta agricola — **20**: Violoncello: Concerto, Eckert; piano: Fantasia in fa min., Chopin; Tema von variazioni, Paderewski; Due danze polacche, Rozycki; violoncello: Serenata orientale e tarantella, Popper — **20,45**: Soprano: Lakmé, Delibes (aria); La Traviata, Verdi (aria); La Danza, Rossini; La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (aria); Il gallo d'oro, Id. (Id.); L'usignuolo, Alabieff — **21,15**: Da Wilno — **22,15**: Segnale d'ora; comunicati P. A. T. — **22,30**: Radiofotografia.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Libri nuovi — **17,45**: Piano: Sonata patetica, Beethoven (tre tempi); Soprano: tre lieder, Brahms; piano: Intermezzo in si bem. min., Idem; Rapsodia in sol min., Idem; Studio in re bem. magg., Liszt; Soprano: tre lieder, Strauss — **18,45**: Varie — **19,10**: Borsa agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: Segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente; recentissime — **20,15**: Orchestra: Ouverture d'operetta, Lincke; Valzer, Waldteufel; Coro: quattro canti (Frankl, N. N., N. N., Hayne); Orchestra: Intermezzo, Siede; Potpourri, Zimmer; Sogno d'un valzer, Strauss (arie); coro: Preghiera, Bianco; Due canti, Dan; Tango, Petersburski (intervallo: I teatri) — **21,15**: Audizione da Vilno — **22,15**: Comunicati: Meteorologico, polizia e sportivo — **23,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24** Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: Marcia, Lincke (Trio); Tosca, Puccini (Vissi d'arte); Fox trot, Dotras Vila; Intermezzo Pizzicati, Mathé (Trio); Tango, Alvariñas (Orchestra argentina); Serenata, Maristany (Trio) — **19**: Mercati internazionali, Borsa e Cambi — **19.5**: Pei ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie ecc.; letture — **19.30** Trio: Fox trot, Demon; Il chitarrista, Soriano (Selez.); Polo gitano, Breton; One step, Gimeno — **21.30**: Corso d'inglese — **22**: Campane cattedrale; il tempo; Borse e Cambi — **22.5**: Orchestra: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Ouv.) — **22.15**: Cantatrice: Quattro canzoni — **22.45**: Recitazione poesie — **23**: Notizie — **23.5**: Chitarra: Notturno, Mas Bargallò; Minuetto in sol, idem; Barcarola, Sagì; Bolero, Coste; Andalusia, Nogues Pon — **23.30-24**: Quartetto in la magg., Borodin (quattro tempi) Informazioni esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane, Borsa, danze — **21.25**: Notizie — **23**: Campane, segnale orario, Borsa, trasmissione dell'opera dal teatro del liceo di Barcellona — **1-1.30**: Campane, cronaca, notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **17.30**: Culto (da Sundsvall — **18**: Pei ragazzi (da Sundsvall) — **18.30**: Musica leggera — **19.10**: Conferenza — **19.30**: Corso di tedesco (da Göteborg) — **20**: Segnale orario. Musica finlandese: Quattro canzoni, Kilpinen; Sonatina per violino e piano in mi magg., Sibelius; Sei improvvisi per piano, Idem; Cinque canzoni, Kilpinen — **20.40**: Segnale orario — **20.45**: Conferenza — **21.15**; **21.30**: Come lunedì — **21.40**: Conferenza da Malmö — **22.10**: Quartetto archi op. dieci num. due, Beethoven.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto orchestrale — **16.30-17**: L'ora della gioventù (in francese) — **17-17.30**: Concerto orchestrale (continuazione) — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica. Musica seria — **19-19.28**: Novità della tecnica: Velivoli leggeri. Conferenza tecnica — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: L'ora della madre. Conferenza riguardante il lattante — **20-20.35**: (Da Basilea): Audizioni vocali — **20.35-22.30**: (Da Ginevra). Concerto sinfonico dell'Orchestra della Svizzera romanda — **21.30**: Notiziario, meteorologia

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza — **20**: Concerto della R. O.: Sinfonia num. cinque in mi-minore, op. novantacinque di Dvorak — **20.40**: Teodoro Däubler legge poesie proprie — **21.15**: Temperamenti: Concerto della R. O. — **22**: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Concerto dal Kursaal di Montreux — **16.45**: Per le Signore — **17**: Concerto dal Kursaal di Montreux (cont.) — **19**: Corso di tedesco — **19.20**: Lettura (in tedesco) — **19,28**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Corsi professionali — **20**: Canto e piano: Madrigale, Mendelssohn. Barcarola, Idem. Violino e piano: Canto d'amore, Kreisler. Canto e piano: Lamento del colombo, Dvorak. La tortorella, Idem. Violino e piano: Impressioni della sera, Mozart. Tempo di Minuetto, Pugnani-Kreisler. Canto e piano: Due melodie, Franck. Violino e piano: Serenata, Nölk. Mattinata, Leoncavallo. Canto e piano: Silenzio, Campana. Uccelli nel bosco, Massenet — **21**: Flauto e piano: Fantasia melanconica, Reichert. Improvviso, Blumer: Tarantella, Idem. Canto e piano: Berceuse, Dvorak. Marina, Lalo. Werther, Massenet (aria). Flauto e piano: Adagio, Mozart. Introduzione, tema e variazioni, Demersemann — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Danze — **18**: Informazioni — **20.15** Conferenza giuridica — **20.35**: Concerto: Sinfonia in re magg., Haydn; Concerto in la min. per violino e orchestra, Bach; Fantasia, Ibert; Poema per violino e orchestra, Chausson; Canto di gioia, Honegger. (Intervallo: notizie).

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

16: Canti di Nyizsnyai (con acc. Orchestra tzigani); Conversazione — **17.10**: Agricoltura — **17.45**: Orchestra tzigani (riproduzione) — **19**: Corso di stenografia — **19.35**: Corso d'inglese — **20.10**: Concerto musiche di Erkel: Inno Nazionale; Discorso; «Bank ban» (due arie); Gli eroi ignoti (duetto); Re Stefano (duetto); Ouverture solenne — **22**: Dischi.

VENERDI 8 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Trasmissione grammofonica — **16.40** Accademia: Audizioni della cantante P. Zigeler (canzoni di Goldmark e d'Alberto) del Trio di Budapest: Trio-Dumky op. novanta di Dvorak; della cantante E. Rainer: canzoni di R. Strauss — **17.45**: Bollettino settimanale di coltura fisica — **18**: IIa conferenza: La storia d'arte di Vienna durante sette secoli — **18.30**: L'ora della salute pubblica. Conf. — **19**: L'ora delle Camere di commercio, dei mestieri e dell'industria — **19.30**: Lezione d'italiano — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: L'ora del canto con il concorso di cantante e di pianista. Opere di Patsch, Wetchy, Balogh — **21**: Musica a fiato: Marcie moderne e storiche. Indi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18: Musica riprodotta — **19**: Conferenza in fiammingo — **19,15**: Le carriere coloniali (conferenza) — **19.30**: Bollettino coloniale — **19,35**: Dischi fiamminghi — **20,30**: Giornale parlato — **21,15**: Concerto — **21,20**: Conversazione — **21,40**: Segue concerto; recentissime dalle **22** attualità).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto: Il profeta, Meyerbeer (Marcia); Andante e allegro per oboe, Colin; Esmeralda, Drigo (Suite); Capriccio op. settantanove, Saint-Saëns; Rapsodia spagnuola, Chabrier — **17.25**: Emissione tedesca: notizie; conferenza agricola — **18**: Informazioni agricole — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso di francese (da Brno) — **19**: Segnale orario; notizie — **19.5**: Conferenza — **19.20**: Idem — **20**: Dischi (tenore Gigli) — **20.30**: Concerto del Club autori moravi — **22**: Segnale orario, notizie, sport — **22.15**: Musica riprodotta — **22.55**: Informazioni: i teatri; i programmi del giorno seguente — **23**: Segnale orario.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10.

16: Borsa — **16.30**: Anniversario della battaglia della Montagna Bianca: Due conferenze. Recitazione. Inni nazionali — **16,55**: Serata ceca: Boemia, Dvorak (Ouv.). Canzoni dello schiavo, Weiss. Recitazione. Dal ciclo « 1924 » di Vomacka. Tre Melodie, Sramek. Dal ciclo «La Guerra», Vycpalek. Il leone, Medek. «Thalerhof», Zverina. Recitazione — **18**: I libri — **18,10**: Per gli Operai — **18,20**: Corso di francese (da Brno) — **18,40**: Conferenza — **19-19.20-20**: V. Praga — **20.30**: V. Brno — **22-22.15**: V. Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16,30**: Concerto: Sonata op. cinquantatre, Beethoven (tre tempi); Canzoni, Foerster; L'ondina, Fibich; Canzoni d'amore, Dvorak — **17,30**: Emissione ungherese — **18,20**: Corso di francese da Brno — **18,40**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19,5**: Monologo popolare — **19,20**: Introduzione al numero seguente — **19,30**: (dal Teatro Nazionale slovacco) «Le due vedove», opera di Smetana — **22**: V. Praga — **22,55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

17.10: Orchestra: Suite di balletto, Tschaikowsky; Le due vedove, Smetana (Polca); Mazurca op. quarantanove, Dvorak; Furiante, op. quarantadue num. due, idem; Danza persiana, Mussorgsky; L'arlesiana, Bizet (Suite num. due) — **18**: Emissione letteraria ungherese — **18.15**: Per gli Operai — **18.30**: Emissione slo-

vacca — **19**: V. Praga — **19.5**; **19.20**; **19.30**: V. Bratislava — **22**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; emissione ungherese.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Per le Signore: Due conferenze — **16.30**: Musica da camera: La mia vita, Smetana; Quartetto op. novantasei, Dvorak — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie; due conferenze — **18**: Rassegna della settimana — **18.10**: Per gli Operai — **18.20** Corso di francese — **18.35**: Racconti — **19**; **19.20**: V. Praga — **20**; **20.30**: Due Conferenze — **21**: Concerto Club autori moravi: Sonata per violino, Hindemith; Tre canzoni, Bartos; Quintetto per oboe, clarino, violino, viola, e contrabbasso, Prokofiev — **22**; **22.15**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; I teatri.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5

20.25: Dischi — **21-22**: Jazz: Dodici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22: Corso d'inglese — **22,15**: Concerto: Canzone bretone, Schmitt; Minuetto, Della; Allegrezza, semplicità, spensieratezza, Gabriel Marie; La figlia di Madama Angot, Lecocq (aria); Aprile nel bosco, Gregh; Gli alcioni, Lincke (balletto); Festa di S. Giovanni, Selney; Viaggio in Cina, Bazin (selezione vocale) — **23**: Carillon di Fontenay.

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16,30: Come lunedì — **16,45**: Concerto: Fiore di primavera, N. N.; Variazioni sinfoniche, Boellmann (violoncello); Nuvole, Charmettes (orchestra); Barcarola, Vidal (piano); Bourrée, Idem (idem); Notturno, Cools (violino); Sonata in la, Schumann (violino); Maschere e «Bergamasche», Fauré (orchestra) — **17,55**; **19,30**: Come lunedì — **19,35**: Grammofono: fox trot cantato; Non voglio che fiori, Barbirolli (canto); primo tempo Quintetto in mi bem., Beethoven (clarino, corno, fagotto e piano); Tannhaeuser, Wagner (romanza della stella); Notti algerine, Gregh (Suite in tre tempi); Carmen, Bizet (habanera); La pastorella, Marchand (violino); L'ingenua del villaggio, Idem (idem); One step con ritornello cantato (fisarmonica, banjo e flauto di Jazz) — **20,15**; **20,40**; **20,45**: Come lunedì — **21**: Conferenza musicale (con dischi) — **21,30**: Chiusura mercati americani — **21.35**: Orchestra: terza Sinfonia, Schumann; La Basoche, Messager (alle **22**: recentissime, rassegna della stampa; informazioni) — **23**: La giornata economica e sociale.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora della signora — **16,30**: Fr. Schubert: trasmissione grammofonica — **17,30**: Il radiogiornale di fanciulli — **18**: Conferenza — **18,15**: «L'avvenire spirituale nell'Alta Slesia». Conf. — **18,40**: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca: Lo sviluppo della telegrafia. Prima conferenza — **19,5**: Prognosi del tempo; indi: allegra musica serale. Concerto della R. O. che eseguisce pezzi di Mayer, Lincke, Wangermée, Ailbout, Schouten, Dvorak, Overzier, Lincke, Brachfeld, Arnold, Translateur — **20,05**: «La costruzione dell'Universo». Prima conf. — **20,30**: Concerto della «Schlesische Philharmonie» I. Concerto brandenburghese num. tre in sol magg. — II. Concerto di pianoforte in la maggiore num. quattrocento ottantotto di Mozart; III. Danze da «Nusch-Nuschi» di P. Hindemith; IV. «Kleine Dreigroschenmusik» di R. Weil — **22,10**: Notizie serali — **22,35**: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dell'agricoltura — **16.30-17,30**: Concerto vocale-istrumentale. Opere di Couperin, Mozart-Kreisler, Mendelssohn, Brahms, Rubinstein, Goetze, Hildach, Gounod-Paganini — **17,30**: L'ora della Signora. «La donna d'oggi». Conferenza — **18**: Solito — **18.15**: L'ora letteraria della gioventù. Le voci dei popoli. Canzoni popolari e ballate scelte — **18.45**: Trasmissione grammofonica — **19.15**: Novità di tutto il mondo — **19.30**: Lezione di francese per principianti — **19.55**: Meteorologia — **20**: Quintetto a fiato Fr. Kauffmann. Concerto — **20.20**: Ritrasmissione da Berlino. «SOS». Il «Krassin» salva l'«Italia». Radioazione di F. Wolf. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-23.30**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: Probabilità e statistica — **16,30**: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Reinecke, Zilcher, Ambrosius, Friedmann-Gaertner, Reindl — **17,55**: Notizie economiche — **18,5**: La radio delle assicurazioni sociali — **18,20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18,30**: Lezione d'inglese — **18,55**: Posti per i disoccupati — **19**: Conferenza riguardante l'organizzazione delle scuole superiori nella Germania centrale — **19,30**: «Als Geschiedene empfehlen sich», operetta in un atto di Carlo Lafite, testo di L. Feld. Prima esecuzione — **20,30**: Dialogo: Compositore e critico — **21**: Moderne sonate per violoncello eseguiti da Eva Heinitz di Berlino. I. K. Thomas, Sonata per violoncello e piano, op. sette, in re minore. II. G. Raphal, sonata in una parte, op. 14 in si minore — **21,45**: L'ora degli autori: Ernesto Xeiss legge opere proprie — **22,15**: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, corriere sportivo. Poi, fino alle **24**, concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Da Francoforte: Concerto della R. O. — **17.45**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18-18.30-19**: Piccole conferenze diverse — **19.30**: Concerto vocale. Un Quartetto vocale canta canzoni popolari — **20**: Ritrasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda: Concerto pubblico per i radioascoltatori eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di solista di violoncello. I° Sinfonia in re maggiore di Mozart; II° Poema sinfonico di P. Ducas; III° Concerto per violoncello in si minore di Dvorak; IV° «Romeo e Giulietta», Ouverture-fantasia di Tschaikowsky — **22**: «Il libro dei sogni», una radioserie in sette radioquadri — **23**: Notizie, corriere sportivo — **23.15-24**: Da Friburgo: Concerto divertente. Ritrasmissione da un caffè.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16.15: Concerto da tè. Ballabili — **17**: L'ora delle fiabe — **17.30**: Conferenza — **17.55**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **19**: Questioni dell'educazione a casa — IIa con. — **19.25**: La radio dell'escursionismo — **19.50**: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Quinto concerto popolare della R. O. con musiche di Weber, Liszt, Grieg, Sibelius, Prokofiew, Brahms — **21.45**: L'ora di Guglielmo von Scholz. Lo scrittore legge una storia propria — **22.15**: L'ora attuale; notizie diverse — **22.30**: Ritrasmissione del concerto dal Caffè Petri.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Concerto della R. O. (da Cassel) con musiche di Auber, Mussorgsky, R. Strauss, Dvorak, Tschaikowsky, d'Albert, Thomas — **18**: «La buca delle lettere» — **18,10**: Dieci minuti di proposte per escursioni — **18,20**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **18,40**: Rivista cinematografica — **18,50**: Lezione di stenografia — **19,10**: La radio degli scacchi — **19,30**: Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto sinfonico — **21,30**: Da Cassel: Trattenimento musicale-letterario. Tre pezzi di A. Tscherepin op. trentasette per orchestra di camera. Indi: «L'ombra», radio-scena di H. J. Grammatzki — **22,23**: «Il libro dei sogni», radioserie in sette radioquadri — **23,15-24**: Concerto divertente (da Stoccarda).

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.25: Poeti viventi. Federico Wolf. Lettura da una sua novella — **16.25-16-45**: Il mondo nel libro — **16.45-17.30**: La radio della gioventù — **17.30-18.30**: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di pianista. Musiche di Mozart e Bach — **18.30-18.50**: Conferenza: Le scuole nella Vestfalia attorno il 1815 — **19.15-19.40**: Conversazione inglese — **19.40-20**: Il nuovo quadro mondiale. Conferenza: La successione di Kant — **20**: La voce immortale: Giuseppe Schwarz, baritono. Trasmissione grammofonica — **20.45**: «S.O.S.... Rao, rao... Foyn», il «Krassin» salva l'«Italia», radio-azione di Federico Wolf. Poi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, corriere sportivo, informazioni commerciali, indi, fino alle ventiquattro, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.5: Dal mondo della tecnica: Il cinquantenario della lampadina elettrica — **16,30**: Concerto divertente del Quintetto Paolo Godwin. Pezzi di J. Strauss, Komzak, Micheli, Wienawski, Sinding, Kapeller, Heuberger Friml-Stothart, Bendix — **17.40**: O. Loerke legge poesie proprie — **18**: Conferenza: L'economia privata e pubblica — **18,30**: Audizioni di violino. Composizioni di Nardini, Boccherini, Locatelli, Mehul, Popper — **18,55**: Il libro nuovo — **19.5**: Canzoni popolari, eseguite da due cantanti con accompagnamento di pianoforte — **19,30**: Conferenza: Principi fondamentali della geopolitica (I) — **20**: Danze e canzoni nordiche. Concerto — **20.30**: Seconda esecuzione: «S.O.S. -rao, rao, Foyn», il «Krassin» salva l'«Italia», azione di F. Wolf. Indi: segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24,30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Conversazione: Un albergo moderno in una metropoli — **17.30**: Concerto di pianoforte di L. Kusche. Pezzi di Rameau, Daquin, Hummel, Gluck — **18**: Conferenza per i maestri di scuola — **18.45**: Rivista settimanale di sport — **19**: Concerto popolare, eseguito da suonatori di cetra e di fisarmonica. Pezzi di Lenk, Linke, Bentazky, Berger, Wenzel — **19.30**: Radiobollettino: tecnica — **20**: «La vincitrice», commedia musicale in tre atti di O. Friedmann-Lunzer e Béla Jenbach, musica di P. J. Tschaikowski — **22.05**: Importanti radionotizie — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16: Conferenza — **16.25**: Il football — **16.40**: Interludio — **16.45**: Azione drammatica per le scuole — **17.30**: Musica riprodotta — **18.15**: Pei ragazzi: Racconto dialogato con musica sestetto — **19**: Radiotecnica — **19.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — **19.30**: Conferenza circoli giovanili — **19.45**: Vecchia musica per pianoforte: Due allemande, Siciliana, danza; Aria irlandese e sonata (Purcell) — **20**: Critica musicale — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Conferenza — **20.45**: Baritono: Sette Lieder di Max Reger — **21**: Concerto dalla Queen's Hall: Oberon, Weber (Ouv.); Concerto in re min. per due violini e archi, Bach (tre tempi); Sinfonia N. centodue, Haydn — **22**: Previsioni tempo, notizie — **22.15**: Concerto dalla Queen's Hall (cont.); Sinfonia num. due, Elgar — **23**: (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **23.5**: Conferenza — **23.20**: Numero a sorpresa — **23.35-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16: (da St. Mary-le-Bow) Organo: Berenice, Haendel (Andante); Pastor fido, Haendel (Bourrées. Soprano: Aria, Bach, Dio è il mio pastore, Dvorak; due arie, Haendel. Organo: Due preludi corali, Bach. Soprano: Quattro melodie popolari. Organo: Loda Dio anima mia, Karg-Elert; Sarabanda, idem; Ringraziamento, idem — **17**: Ballabili riprodotti, Banjo — **18.30**: (da Birmingham). Pei ragazzi: Fiaba; Quartetto; Conferenza; Canzoni al piano — **19,15**: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie — **19.30**: (da Birmingham) Orchestra: Marcia, Hall; Il nuovo mondo, Romberg (selez.). Tenore: Romanza, Welpley; Aria, Mozart; Ballata sea, Puccini (Lucevan le stelle). Orchestra: Tre pezzi leggeri, Fletcher — **20.10**: Pianoforte: Studio di concerto op. ventotto, Dohnanyi; Paesaggio Watteau, Godovsky; Rigaudon, Raff. Orchestra: Valzer, Strauss. Tenore: Idillio di notte, Loughborough; Un sogno, Bartlett; Romanza, Loughborough. Pianoforte: Preludio in si bem., Chopin; Rapsodia ungherese num. tredici, Liszt. Orchestra: Le Ebridi, Mendelssohn (Ouv.); Fior d'aprile, Ansell (intermezzo) — **21**: Cinque numeri varietà; Danze — **22**: (da Birmingham). Banda: Marcia dei giganti, Finck Il domino nero, Auber (Ouv.). Baritono: Romnza, Whelpley; Aria, Mozart; Ballata popolare. Banda: Invito al valzer, Weber; Danza esotica, Mascagni «Kukuska», Lehar. Baritono: Ballata, Phillips; Ballata popolare; I pagliacci, Leoncavallo (Prologo). Banda: Gaia Inghilterra, German (Selez.) — **23**: Previsioni tempo, notizie — **23.15-24.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Conferenza: Il caffè ed il suo effetto — **17.20**: La moda attuale. Conf. — **17.35**: «In una casa da caffè orientale». Trattenimento pomeridiano della ditta Giulio Meinl di Zagabria — **19**: Notiziario — **20**: Lezione d'inglese — **20.15**: L'umore nella musica. Conf. — **20.30**: Notizie culturali e della radio-società — **20.35**: Concerto serale — **22**: Meteorologia — **22.10**: Musica brillante serale, eseguita dalla R. O. Pezzi di Suppé, Boieldieu, J. Strauss, Haagman, Kalman, Rubinstein, Nicolai.

Belgrado - m. 429 - Kw. 2,5.

17.05: Conversazione sull'arte del cuoco e del pasticciere — **17.30**: Conferenza su malattie che sono identiche per l'uomo e gli animali — **19.20**: Lezione di lingua tedesca — **19.50**: Introduzione all'opera serale — **20**: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale. Durante l'intermezzo segnale orario, recentissime.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

18: Orchestrina: Ave Maris Stella, Grieg; Minuetto in mi diesis magg., Stenberg; Studio; Neuport; Valzer, Durand; Serenata, Lincke; La bambola Hagen; Reminiscenze di Meyerbeer, Urbach; Il piccolo cavaliere, Lincke; Melodie norvegesi, Haaland — **18.40**: Corso di francese — **19.30**: Corso d'inglese — **20.1**: Orchestra: Ouverture del «Pipistrello» e tre valzer, Strauss; Barcarola e Ouverture, Offenbach — **22,5**: Lettura.

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.40-16.40: Conferenza. — **17.10**: Dischi — **17.40**: Conferenza — **18.10**: Orchestra tzigani — **18.40**: Segnale orario; concerto (Cont.) — **19,10**: Borsa — **19,25**: Corso di spagnuolo — **19.55**: Conferenza — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Segnale orario; conferenza — **21,40**: Orchestra: Il figlio del mandarino, Cui (Ouv.); «Seljanka», Wilke; Canzone senza parole, Tschaikowsky; Tannhaeuser, Wagner (Selez.); La sposa venduta, Smetana (Marcia) — **22.40-24.40**: Informazioni. Orchestra: La bella galatea, Suppé (Ouv.); Ragazza del Baden, Komzak; Parata dei soldatini di legno, Noak; Potpourri danze, Dostal; Una notte al Cairo, Gilbert (Aria); Handicap, Rosey. Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

17,5: Concorso indovinelli — **17,25**: Corso d'inglese — **17,45**: Tre duetti soprano e tenore: Aida, Verdi; Tosca, Puccini; Dama di Picche, Tsciaikowsky — **18,45**: Varie, comunicati — **19,5**: La Francia contemporanea — **19,15**: La poesia ceca (con recitazioni) — **20,15**: Concerto da Varsavia (intervalli: programmi teatri e Stazione) — **22**: Segnale d'ora; comunicati P. A. T. — **22,15**: Radiofotografia — **22,45**: Corso di ballo — **23.10-24**: Ballabili riprodotti.

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Pei radio amatori — **17,45**: Orchestra a plettro: Valzer, Waldteufel; Carnevale giapponese, Du Basque; Cuiaviak, Wienawski; Potpourri canzoni russe di studenti, Naumenko; Mattinata, Leoncavallo; Romanza e danze — **18,45**: Varie — **19,10**: Borsa agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: Seegnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza musicale — **20,15**: Concerto: poema sinfonico «Kikimora», Ljadow (orchestra); Concerto per piano, Schumann (tre tempi); «Stabat Mater», Szymanowski (orchestra, solisti e coro); intervallo: i teatri; comunicati: meteorologico, polizia, sportivo; conversazione; comunicati P. A. T.; ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona - m. 349 - Kw. 8.

18.30: Trio e grammofono alternati: One step, Fuxart (Trio); Bohemios, Vives (solista e coro); Scottish, Lerma; Due canzonette, Sancho Marraco (Trio); Valzer triste, Sibelius (Oorchestra); Canzone di Primavera, Mendelssohn (Trio) — **19**: Mercati internazionali. Borse e Cambi —

19.5: Conferenza per le Signore — **19.30**: Notizie. Trio: Valzer, Dotras Vila; Tosca, Puccini (Selez.); Canzone di Solveig, Grieg; Fox trot, Warren — **21.30**: Corso di francese — **22**: Campane cattedrale, il tempo. Borse e Cambi — **22.5**: Orchestra: Se fossi re, Adam (Ouv.); Valzer Boston, Costers — **22.20**: Jazz: Sei ballabili — **23**: Notizie — **23.5-24**: Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn (Ouv.); I pescatori di perle, Bizet (Aria soprano); Lakmé, Delibes (duetto soprano e tenore); Danza delle bambole, Turina (Orchestra); Romanza, Tronchi (tenore); Rigoletto, Verdi (duetto soprano e tenore); Ouverture zingaresca, Ketelbey (Orchestra). Informazioni Esposizione.

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime; Indice conferenze — **20**: Campane, Borsa. Musica da camera: Sonata per violoncello e piano, Porpora (due tempi); Concerto per due violini e quartetto archi, Bach (tre tempi); Quartetto in sol min., Debussy (quattro tempi) — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane, segnale orario, Borsa. Concerto: Scene andaluse, Breton (Suite in quattro parti); Conferenza letteraria con illustrazioni musicali; Cantatrice — **1-1.30**: Campane; cronaca, notizie del giorno; recentissime; Ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17.30: Concerto orchestrale — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.20**: Conferenza sulla manutenzione dell'automobile durante l'inverno — **19.20-19.28**: Bollettino di turismo dell'Automobile Cluv svizzero — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Una passeggiata attraverso il Museo di Storia a Berna. Conf. — **20-22.30**: Dal teatro cittadino di Berna: « Schwanda, der Dudelsackpfeiffer», opera popolare in due atti di J. Weinberger, Notiziario dopo il terzo quadro (alle **21.25** circa).

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

15: Trasmissione grammofonica — **16**: Concerto orchestrale — **17.15**: Ballabili (con grammofono) — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza astronomica riguardante il sole — **20**: Ritrasmissione dal teatro cittadino: «L'oro del Reno», opera di R. Wagner. Indi meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.40: Orchestra (riproduz.) — **16.45**: Per le Signore — **17**: Orchestra (Cont.) — **19**: Corso d'inglese — **19,20**: Lettura (in Inglese) — **19.28**: Il tempo. Segnale orario — **19,30**: Letteratura francese — **20**: Orchestra: Alceste, Gluck (Ouv.). Canto e piano: Messa in do min., Mozart (Et incarnatus est). Oratorio «Giosuè», Haendel (Aria). Recitativo e Aria della cantata 202, Bach. Orchestra: Aria, Bach. Largo, Haendel. Canto e piano: Le stagioni, Haydn (Aria). Due Lieder di Mahler. Orchestra: L'addio, Schubert. La rosa, Idem — **21,15**: Orchestra: Cavalleria leggera, Suppé. Marechiare, Tosti. Romanza, Idem. Tre Arie Russe, Ilynski. «Tip-Toes», Gershwin (Selez.) — **22**: Il tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione fotografie e disegni — **16.20**: Pei ragazzi — **17.10**: Lettura pei ragazzi — **17.45**: Concerto musiche di Puccini: Tosca (fant.); Gianni Schicchi (fant.); Manon Lescaut (fant.); La Bohéme (fant.) — **18.50**: Corso di francese — **19.25**: Conferenza — **20**: Azione drammatica — **22.35**: Musica riprodotta.

SABATO 9 NOVEMBRE

AUSTRIA

Vienna - m. 517 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano della orchestra Max Geiger con musiche di Weber, Dott. F. Silber, Massenet, Mayer-Helmud, Translateur, Urbach, Semler, Schebek, Robrecht — **18**: Conferenza: La nuova piccola opera — **18.25**: Musica da camera eseguita dal Quartetto O. Adler, I. J. Haydn: Quartetto per archi in mi bemolle maggiore; 2. Mendelssohn; Quartetto per archi in la minore, op. 13 — **19.35**: Conferenza — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Serata popolare, con il concorso di tre cantanti e di orchestra. I° Musiche viennesi. II° Concerto serale. Indi radiofotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 509 - Kw. 1-10.

18. Trio — **18,45** e **19,10**: Corsi d'inglese — **19,30**: Dischi popolari — **20,30**: Giornale parlato — **21**: Concerto sinfonico; recentissime; comunicato esperantista (alle **22**: attualità).

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 250 - Kw. 5.

15.50: Pei giovani — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Dischi — **17.25**: Emissione tedesca: notizie; Scena del «Guglielmo Tell» di Schiller — **18**: Notizie agricole — **18.10**: Per gli Operai (da Brnó) — **18.20**: Conferenza — **19**: Segnale orario notizie — **19.5**; **19.25**: Due conferenze — **19,45**: Introduzione al numero seguente — **20**: Concerto dalla sala Smetana — **22**: Segnale orario, notizie, sport — **22.20**: Musica riprodotta — **22.55**: Informazioni i teatri, i programmi del giorno seguente.

Moravska-Ostrava - m. 263 - Kw. 10

16: Borsa — **16.30**: Pei ragazzi — **17.30**: Pianoforte: Suite op. 73, Foerster (5 parti) — **18**: Pei giornalisti — **18.10-18.0**: V. Brno — **18.40**: Conferenza — **19-22.55**: V. Praga — **22.55**: I programmi del giorno seguente — **23**: Musica da Praga.

Bratislava - m. 279 - Kw. 12,5.

16: Grammofono — **16,30**: Marionette — **17,30**: Orchestra — **18,10**: V. Brno — **18,40**: Conferenza — **19-22,55**: V. Praga — **22.55**: Informazioni; i programmi del giorno seguente — **23**: Musica da Praga.

Kosice - m. 293 - Kw. 2.

16.30: Pei ragazzi: marionette — **17.30**: Rassegne della settimana: generale. letteraria, musicale e finanziaria — **19-22.55**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; emissione ungherese — **23**: Musica da Praga.

Brno - m. 342 - Kw. 2,4.

16: Pei giocatori di scacchi — **16.30**: Orchestra: Notte d'estate a Madrid, Glinka (Ouv.); Ballo in costume, Rubinstein; Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (fant.); Kovancina, Mussorgsky (Danza persiana); Krakowiak, Jaloviez; Halka, Moniuszko (fant.) — **17.25**: Emissione tedesca: Notizie, canzoni e arie — **18**: Pei giornalisti — **18.10**: Per gli Operai — **18.20**: Corso d'inglese — **18.35**: Pei giovani — **19-22.55**: V. Praga — **22.55**: Notizie locali; i teatri — **23**: Musica da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 226,3 - Kw. 0,5

21.45: Dischi, Conferenza e informazioni — **22**: Concerto: Fervaal, D'Indy (Preludio). Lo straniero, Idem (Idem). Paesaggi Francescani, Pierné (Il giardino di Santa Chiara). Il banchetto del ragno, Roussel. L'apprendista Mago, Dukas (Scherzo). Pavana per una Infanta defunta, Ravel. Impressioni d'Italia, Charpentier (Napoli).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

22: Concerto: Sinfonia «La Regina», Haydn; Dopo un sogno, Fauré; Minuetto (cantatrice), Vasseur; Berceuse, Idem (idem); Una fanciulla parla, Idem (idem) Conferenza; Momento musicale, Schubert; La Basoche, Messager (Fant.); Le nozze di Giannina, Massé (canto e orchestra).

Radio-Parigi - m. 1725 - Kw. 12.

16,35: Borsa del commercio di Parigi — **16,45**: Pei ragazzi — **17,15**: Danze — **17,55**: Informazioni — **19,30**: Chiusura Borsa di New York — **19.35**: Grammofono: valzer con ritornello cantato; La tirolese, Blangy; Canzone, Borel-Clerc; Serenata, Moskowski (violino, violoncello e piano); La Bohème, Puccini (vecchia zimarra)); Peer Gynt, Grieg (La morte di Ase); La Traviata, Verdi (scena e aria); La Paloma, Yradier (jazz) — **20,10**: Comunicato agricolo e risultati corse — **20,25** Quotazioni commerciali — **20,45**: La giornata sportiva; comunicati vari — **21**: Conferenza — **21,15**: Corso d'interpretazione pianistica: cinque compositori di Turina — **21,30**: Canzoni popolari francesi — **22**: Recentissime; rassegna della stampa; segnale orario — **22,15**: Dischi — **23**: La giornata economica e sociale.

GERMANIA

Breslavia - m. 253 - Kw. 1,5.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 5.

16: L'ora dei libri — **16,30**: Jazz cantabile; trasmissione grammofonica — **17,30** Uno sguardo sullo schermo. Rivista cinematografica della settimana — **18,10**: Dieci minuti di esperanto — **18,30**: Lezione di francese per principianti — **18,55**: Il primo volo polare. Conferenza in memoria di S. A. Andrée — **19,20**: Per l'agricoltura: prognosi del tempo; indi: canti e suoni del Reno; concerto della R. O., con il concorso di tenore con pezzi di Montana, Gronen, Riess, Schievenbusch, Hannemann, Benes, Mania, Raymond, Reif — **20.5**: «L'Albania; l'Europa non ancora scoperta». Conferenza — **20,30**: Serata allegra (ritrasmissione dal teatro «Liebich-Varietà») — **22,10**: Notiziario serale — **22,35-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276 - Kw. 1,5.

16: La radio dei funzionari — **16.30-18**: Concerto divertente della R. O. otto pezzi di Hummler, Strauss, Rossini, Friedemann, Frederiksen, Carosio, O. Strauss, Eilenberg — **18**: Bollettino del ghiaccio, notizie agricole — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali — **19.30**: Ritrasmissione dalla Chiesa «Neurossgärter Kirche» di Koenigsberg: Concerto del Radiocoro. Canti corali sacri — **19.20**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19.25**: Ciò che si dice — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto militare. Tredici pezzi di Walther, Auber, Hall, Ketelbey, Kling, Kockert, Keler-Bela Lanner, Jessel, Hannemann, Prager, Balme, Kuehn. Grande Messa in do minore di W. A. Mozart per orchestra, coro maschile e femminile, solisti. Ritrasmissione da Danzica — **21.40**: Schizzi e storielle di Pietro Scher — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione di musica da ballo.

Lipsia - m. 259 - Kw. 1,5.
Dresda - m. 319 - Kw. 0,25.

16: La radio degli scacchi — **16,30**: Pomeriggio d'operette. Conc. della R. O. con il concorso di cantante. Frammenti e arie, canzoni di operette di Fr. Lehar, L. Fall, R. Stolz, Krauss. Indi prognosi del tempo, segnale orario — **18**: Reportage. Una passeggiata attraverso la raccolta di istrumenti musicali Heyer — **19**: «La protezione degli uccelli e noi». Conf. — **19,30** Concerto serale della R. O. con il concorso del cantante Marcello Wittrich dell'Opera di Stato di Berlino. Canzoni ed arie di Fr. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, Rachmaninoff, Gretschaninow, G. Verdi, R. Wagner, Puccini — **20,30**: Parla Hardt: su M. Gorki e L. Tolstoi — **21,15**: L'arte della fuga di J. S. Bach. Ripetizione. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — **22,30**: Segnale orario, prognosi del tempo, notiziario, indicazioni sul radio-programma domenicale, corriere sportivo. Poi, fino alle **24,30**, musica da ballo: Da Vienna a Nuova York.

Stoccarda - m. 360 - Kw. 1,5.
Friburgo - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di contralto, di baritono e di pianista. Nove pezzi di Beethoven, Rossini, Schubert, J. Hass, Schoeck, Mozart, Weisman, Dvorak, Weinberger, Lindemann, Ziehrer, Fucik — **17.45**: Segnale orario, corriere sportivo — **18**: «Nella casa da caffè», radioserie di E. Stockinger e I. Kammitzer — **19**: Conferenza: Lo «chèque» — **19.30**: Ermanno Hesse legge opere proprie — **20**: Comici prediletti — **20.30**: Da Francoforte: Jazz su quattro piani — **21.20**: Da Karlsruhe: «Die Friedensmesse», op. dodici di Fr. Philipp per cori, orchestre e cantante — **22**: Da Francoforte: Musica da ballo — **23**: Notizie — **23.15-24.30**: Musica da ballo.

Amburgo - m. 372 - Kw. 1,5.
Brema - m. 339 - Kw. 0,25.
Kiel - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Conferenza: La caccia all'elefante nell'Africa orientale — **16.30**: Conc. su due piani. Composiz. di Saint-Saëns, Rachmaninoff, Fr. Liszt — **17.30**: L'ora di Eugenio Mürl. Concerto vocale-istrumentale. Cantante ed il compositore (al pianoforte) — **18.15**: Concerto divertente della radio-propaganda — **18.20**: Dieci minuti di radiotecnica. Solo per Brema — **19**: Il compositore Carlo Reinecke (1821-1910): Concerto d'un pianista e della R. O. — **19.55**: Meteorologia — **20**: Concerto allegro con il concorso del radiocoro e di cantanti. Quattordici pezzi — **22.30**: L'ora attuale: Notizie diverse — **23-24.30**: Concerto dell'orchestra Scarpa. Ballabili — **24.30**: Ritrasmissione da Lübeck: Concerto di mezzanotte nella Chiesa di S. Maria.

Francoforte M. - m. 390 - Kw. 1,5.
Cassel - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Da Stoccarda: concerto della R. O. — **18**: Lezione di esperanto — **18,20 18,40**: Conferenze diverse — **19,30**: Da Stoccarda: Ermanno Hesse legge opere proprie — **20**: Federico Wolf: da opere proprie — **20,30**: Jazz su quattro piani — **21.20**: Da Karlsruhe: «Friedensmesse», op. 12 di Fr. Philipp, eseguita da cori, orchestre e cantante — **22-23**: I. Antica musica da ballo di J. Strauss, Milloecker, Offenbach. II. Nuova musica da ballo.

Langenberg - m. 473 - Kw. 13.
Colonia - m. 227 - Kw. 1,5.

16-16.20: Settima conferenza: Il segreto di effetti musicali — **16.20-16.40**: Rivista economica — **16.45-17.05**: Terza conferenza: La città, la sua costituzione e la sua amministrazione — **17.10-17.35**: Lezione d'inglese — **17.35-18.30**: Concerto del vespero — **18.30-18.50**: Giurisprudenza per tutti. Conferenza — **18.50-19**: Notizie della radio-società — **19.15-19.40**: Economia e società nel libro. Dott. H. Stein: Lenin e la sua opera — **19.40-20**: Per la donna nella professione. Conferenza: La donna nell'amministrazione — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, bollettino sulla vita spirituale, informazioni commerciali — **22.30-23**: Lezione di ballo per principianti (5) — **23-24**: Musica notturna e da ballo — **24-1**: Ritrasmissione della musica da ballo da un ristorante di Dortmund.

Berlino - m. 418 - Kw. 1,5.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 0,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 0,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 0,5.

16.5: Una visita ai porti mondiali dell'Europa. Conf. — **16,30**: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Pezzi di Lehar, Sain-Saëns, Liszt, Komzak, Gillet, Tosti, Freire, Gossec, Tauber — **18**: Programma del reparto d'attualità — **18,30**: Lettura — **10**: Max Hansen canta per voi (M. Hansen, dicitore-cantante, con pianista e violinista) — **19.30**: Conferenza in occasione del «nove novembre» — **20**: «Le nozze di Figaro», opera in quattro parti di W. A. Mozart. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle **24,30**, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografia.

Monaco di Baviera - m. 533 - Kw. 1,5.
Norimberga - m. 239 - Kw. 2.

16: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Teike, Balfe, Siede, Urbach, Eilenberg, Laukien — **16.45**: Concerto pomeridiano del Radio-Trio, col concorso di soprano e pianoforte. Pezzi di Mozart, Dvorak, Schubert, Nevin, J. Strauss, Fall. Durante l'intermezzo: lettura — **18**: L'ora della gioventù. «Mäh», radio-azione da un'antica farsa di Fr. Bauer — **18.45**: Concerto militare. Pezzi di Weber, Rhode, Verdi, Linke, Friedemann, Schröder-Gloger, Blankenburg — **19.50**: Dieci minuti per l'apparecchio ricevente — **20**: Concerto serale della R. O., con il concorso di soprano. Pezzi di Linke, Kalman, Strauss, Dellinger, Lehar, Milloecker, Fried, Tauchert, Gilbert — **21.15**: Conversazione sul volo a vela — **21.30**: Trasmissione grammofonica — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: Concerto e musica da ballo — **23**: Radio-intermezzo (Clementi).

INGHILTERRA

Londra - m. 356 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1553 - Kw. 25.

16,25: (Daventry solo) bollettino pesca — **16,30**: Orchestra: Marcia festiva, Liszt La sirena, Auber (Ouv.). Baritono: Canto conviviale Quilter; Canto notturno del viandante, E. Martin; Campane di Hatfield, Idem — **16,53**: Orchestra: Potpourri Offenbachiano, Ansell; Minuetto per archi, Valensin; Danza spagnuola Lacôme; Baritono: Due ballate, Willeby; ballata popolare. Orchestra: Ouverture scozzese, Mac Cunn; Tre pezzi orchestrali, Pierné — **17,45**: Organo di cinema — **18,15**: Pei ragazzi — **19**: Giardinicoltura — **19,15**: Segnale Greenwich; previsioni tempo; annunzi e bollettino sport — **19,45**: Vecchia musica per pianoforte — **20**: Conferenza dell'Ammiraglio Jellicoe — **20,15**: I programmi musicali della settimana prossima — **20,30**: (dalla King's Hall) soprano: Le stelle, Phillips; Tosca, Puccini (Vissi d'arte). Violino: Capriccio viennese, Kreisler; Fuoco fatuo, Papini. Baritono: Due canzoni popolari ungheresi; numero varietà (duetti). Contralto: Nella notte silente, Rachmaninoff; Don Carlo, Verdi (aria). Organo: Madrigale, Lemare; Finale in si bem., Wolstenholme. Tenore e basso: Gaia Inghilterra, German (aria); due canti (Brewer, O' Hara); numero di varietà — **22**: Discorso del primo ministro alla Mansion House — **22,30**: Previsioni tempo; notizie locali (Dav. solo) previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22,50**: Ballabili riprodotti — **23,30-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,30: (da Birm.) danze, varietà — **17,30**: (da Birm.) pianoforte e violino: Sonata in fa, Beethoven. Piano: Sonata num. tre, Haydn. Violino: Bourrée, Haendel-Carse; Berceuse, Aulin; Rapsodia ungherese, W. Henley. Pianoforte e violino: Sonata in re, Haendel — **18,30**: (da Birm.) Pei ragazzi: recitazione; varietà; racconto; pianoforte — **19,15**: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie; annunzi e bollettino sport — **19,20**: Bollettino sport (da Birm.) — **19,45**: (da Birm.) Orchestra: Zampa, Hérold (Ouv.); Romanza, Tschaikowsky. Tenore: Romanza, Tours. Orchestra: Sansone e Dalila, Saint-Saëns (fant.). Tenore: Romanza, Matthews. Violino: I maestri cantori, Wagner-Wilhelmj (canto di Walter). Orchestra Andante cantabile, Tschaikowsky (quartetto). Tenore: Canto della sera, Blumenthal. Orchestra: Potpourri — **21**: Due azioni drammatiche con musica trio — **22**: (da Birmingham) Orchestra: Le baruffe chiozzotte, Sinigaglia (Ouv.). Pianoforte e orchestra: Concerto num. venti, Mozart

(tre tempi). Orchestra: La gioia di Clorinda, F. White; Danza, Idem; Marcia rapsodica su temi originali, German — **23**: Previsioni tempo; notizie — **23,15**: Bollettino sport (da Birm.) — **23,20-24,15**: Orchestra, Schumann. Pianoforte: Variazioni su un tema originale, Schubert. Orchestra: Suite «Carelia», Sibelius.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308 - Kw. 0,7.

17: L'ora musicale per i fanciulli — **18.30**: Notiziario — **19.45**: L'ora dei libri — **20**: Lezione di lingua tedesca — **20.15**: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Serata di Mozart, con il concorso di soprano, violinista, pianista — **21.30**: Concerto del quartetto vocale di Zagabria. Dalle ore **20.30** alle **22.30**: programma identico anche per la stazione di Lubiana — **22.30**: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493 - Kw. 1,2.

17.45: Composizioni per piano di Raebel eseguite dall'A.: Inno islandese; Quattro melodie islandesi; «Islandia» — **18,15**: Pei ragazzi: due scene — **19,15**; **20**; **21,30**; **21,50**: Come domenica — **19,30**: Conferenza — **20**: Orchestra: Zampa, Hérold (Ouv.); O sole mio, De Curtis; Valzer, Strauss — **20,20**: Tre recitazioni — **20,40**: Orchestra: Umoresca, Dvorak; A cena da Suppé, Morena — **21**: Canto e piano: melodie di Lyktemann — **21,20**: Orchestra: Marcia, Svendsen; Valzer Amdahl; Marcia di Nansen, R. Egge — **22,5**: Ballabili (fisarmonica) — **22,35-24**: Ballabili (dischi).

OLANDA

Hilversum - m. 1071 - Kw. 6,5.

15.10-16.40: Orchestra di cinema da Amsterdam — **17.10**; **17.40**: Due conferenze — **18.10**: Corso di tedesco — **18.40**: Segnale orario. Orchestra: Norma, Bellini (Sinfonia); La Gioconda, Ponchielli; (danza delle ore); Scaramouche, Thomé; solista; Carmen, Bizet (Selez.); Serenata sentimentale, Mezzacapo; solista; Valzer, Fucik; Sogno d'un valzer, Strauss (selez.); Marcia, Treep — **20.25**: Bollettino polizia — **20.40**: Orchestra; Dramma (Intervallo: Orchestra) — **23.55**: Canzoni e dischi.

POLONIA

Poznan - m. 335 - Kw. 1,2.

16,45: Corso d'inglese — **17,5**: Conferenza — **17,25**: I giovani esploratori — **17,45**: (da Varsavia) Pei ragazzi — **18,45** Varie; comunicati — **19,5**: Rassegna artistica — **19,30**: Mandolinisti (onda 31,8) — **20**: Fatti diversi — **20,15**: Per le Signore — **20,30**: Musica leggera da Varsavia (intervalli: programmi teatri e Stazione — **22**: Segnale d'ora; comunicati P. A. T. — **22,15**: Radiofotografia (onda trentuno e otto) — **22,45**: Dischi varietà — **24-2** a. m. Concerto (onda trentuno e otto).

Varsavia - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi — **17,15**: Piccola posta — **17,45**: Pei ragazzi: racconto con illustrazioni musicali — **18,45**: Varie — **19,10** Borsa agricola — **19,25**: Dischi — **19,58**: segnale orario — **20**: I programmi del giorno seguente; recentissime — **20,15**: Conversazione — **20,30**: Concerto (intervallo: i teatri) — **22**: L'arte di piacere alle donne — **22,15**: Comunicati: meteorologico, polizia e sportivo — **22,25**: Conversazione — **22,35**: Comunicati P. A. T. — **23-24**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Recentissime; Indice conferenze — **20**: Campane; Danze — **21.25**: Notizie — **23-1.30**: Campane; segnale orario; selezione di una operetta; cronaca; notizie del giorno; recentissime.

SVEZIA

Stoccolma - m. 436 - Kw. 1-60.
Motala - m. 1348 - Kw. 30.
Malmö - m. 231 - Kw. 0,6.

17: Dischi — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Varietà — **19.30**: Musica militare (da Falun) — **20**: Segnale orario — **20.30**: Conferenza umoristica (da Göteborg) — **20,50** Azione drammatica — **21.15**; **21.30**: Come lunedì — **21.40**: Conferenza — **22-24**: Ballabili vecchi e moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16.30: Concerto pomeridiano — **16.30** **17**: L'ora della gioventù — **17-17.30**: Concerto pomeridiano — **18.15-18.45**: Radioappendice. Lettura — **18.45-19.20**: Concerto divertente dell'orchestra della Radioditta Steiner S. A. di Berna — **19.20-19.28**: Rivista settimanale satirico-umoristica — **19.28**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Il lavoro in una redazione. Intervista con un redattore capo — **20-21.20**: L'ora allegra — **21.20-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.40**: Concerto orchestrale — **22.40-24**: Radio dancing.

Zurigo - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Concerto eseguito da una società di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: La lettura per la gioventù ed il suo problema. Conf. — **18.57**: Segnale orario, meteorologia — **19**: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — **19.18**: Lezione di esperanto — **19.30**: «English talk» — **19.50** Lettura italiana. «Il maestro Bonares» di de A. Albertazzi — **20**: Serata varia — **22**: Solito — **22.10**: Ballabili (con grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,6.

15.30-17.30: Concerto dal Kursaal di Montreux — **19**: Dischi — **19.28**: Il tempo. Segnale orario — **19.30**: Conferenza — **20** Dischi (Voci d'uccelli) — **20,30**: Canto e piano: Canzoni francesi del Medio Evo fino al Secolo XVII (11). Canzoni del Secolo XVIII (10). Romantiche (5). Moderne (5). Contemporanee (2).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Informazioni — **20.15**: Culinaria — **20.35**: Musica per violoncello e piano — **21**: Programma di Losanna — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550 - Kw. 20.

17: Melodie ungheresi (canto e orchestra tzigani) — **17.30**: (da Norimberga) «I maestri cantori», Wagner — **22.25**: Orchestra.

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1TO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

XVIII. LEZIONE

USO DEL VERBO FARE: TO MAKE

To make-made-made: fare-feci-fatto.

Si usa to make nel senso di produrre, costruire, lavorare, fabbricare.

1) To make, to let, senza il segno to all'infinito (frasi attive).

2) To get, have, to cause to be, (nelle frasi passive).

3) To make participio passato (pronomi riflessivi, mi, ti ci, si vi,).

4) To have, oppure, to get made (farsi fare - riferito a vestiario, corpo umano).

5) To allow, to permit partic. passato (non esprimente azione mentale).

6) To manifacture (quando trattasi di lavorazione di metalli).

ESEMPI

I will let you see what I have done.
Please, make your horse trot quicker.
I will you visited by my doctor (I will get my doctor to visit you).
Your negligence has caused me to lose a great deal of money.
I had those boots cleaned.
Speak slowly, make yourself understood.
It was difficult to make oneself heard in such a noise.
Yesterday I got a ew hat made (opp. I had a new hat made).
Allow (permit, let,) yourself to be guided by me.
I will have a coat made like yours.
Made in Italy, Germany, England etc.

LOCUZIONI SPECIALI COL VERBO *TO MAKE*

To make a speech = fare un discorso
To make a promise = fare una promessa
To make a fortune = fare fortuna
To make a voyage = fare un viaggio (per mare)
To make a jorney = fare un viaggio (per terra)
To make a mistake = fare uno sbaglio

FRASI IDIOMATICHE COL VERBO *TO MAKE*

To send for, to order = far venire, far chiamare
To ben seen = farsi vedere
To let know = far sapere, mandar a dire
To keep waiting = farsi aspettare
To let see, to show = far vedere; mostrare
To make little, much, of = far poco molto consumo
To make up = decidersi, comporre, riparare
To make out = non poter capire, raccapezzarsi
To make way, room = far largo, posto
To make a shift = trovare un espediente

MAXIMS — MASSIME

It is a awful truth that innocence and piety are not always succesful in this world.
Charles Lamb (1775-1840).

If a man looks sharply and attentively, he shall see fortune; for though she be blind yet she is not invisible.
F. Bacon (1561-1626).

They who go
Feel not the pain of parting; it is they
Who stay behind that suffer.
W. Longfellow (1807-1882).

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Archetipografia di Milano, viale Umbria 54